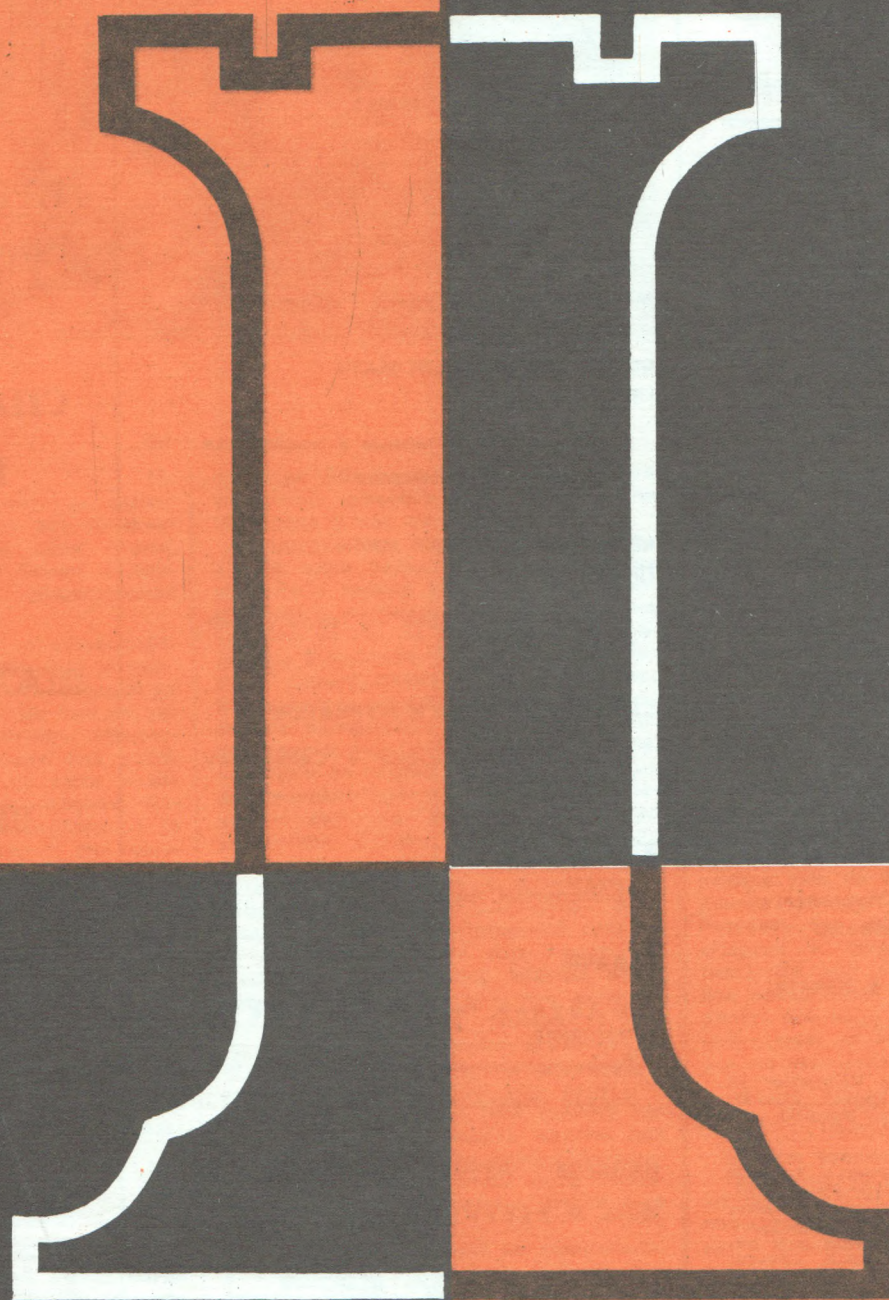


14

# Шахматы



RĪGA 1983

ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР И ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЛАТВССР.

Выходит два раза в месяц с 1960 г., на латышском языке [«Шахс»] — с 1959 г.

Издает Объединенный республиканский шахматно-шашечный клуб Латвийской ССР.

Редакционная коллегия:

Главный редактор А. Гипслис.

Ответственный секретарь Н. Журавлев.

Старший редактор А. Кловане.

Члены редколлегия:

З. Гайлис, Н. Захаров, В. Канел, В. Кириллов, А. Невицкий, В. Споня, М. Таль (консультант), Ф. Цирценис, А. Шмитс.

Редакторы: С. Гайдаров, З. Ланка, Б. Озолиньш, В. Чепуров.

Художественный редактор М. Негелев.

Технический редактор М. Силиня.

Ведущие отделов:

теория дебютов — гроссмейстер А. Гипслис;

партии и фрагменты — мастер В. Кириллов;

черно-белая кавалькада, шахматная школа — Н. Журавлев;

не видя партнера — Х. Габранс;

этюды —

международный арбитр В. Нейдзе;

задачи — мастер А. Домбровскис.

**РЕДАКЦИЯ:** Рига, бульвар Падомью, 16 (III этаж). Телефоны — 224727, 224148. Адрес для писем: 226050, Рига-50, аб. ящ. 241.

По вопросам распространения журнала обращаться в «Союзпечать» Латвийской ССР по адресу: 226010, Рига, ГСП, ул. Кирова, 41/43. Подписка принимается по установленным правилам в отделениях связи, подписных пунктах и у общественных распространителей печати. Редакция подписку не производит.

Индексы по каталогу «Союзпечати»: латышское издание — 77267, русское издание — 77266. Цена — 25 коп.

Рукописи и фотоснимки не рецензируются и не возвращаются.

Сдано в набор 10.06.83. Подписано к печати 05.07.83. ЯТ 03864. Формат 60×90/8. Офсетная техника. 2+0,5 усл. печ. л., 3,56 уч.-изд. л. Тираж 61 000 экз. Заказ № 762.

Отпечатано в типографии Издательства ЦК КП Латвии, 226081, г. Рига, Баласта дамбис, 3.

© «ШАХМАТЫ». 1983.

## Содержание

### 50-й ЧЕМПИОНАТ СССР

Я. Дамский. Юбилейный чемпионат в трех измерениях . . . . . 1

### ПАРТИИ И ФРАГМЕНТЫ

В. Тукмаков. Танец легких фигур 5

### НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

Линарес-83 . . . . . 6

### АРЕНА МОЛОДЫХ

В. Рожлапа. Репетиция в Ашхабаде 7

Международный турнир «Юрмала-83» 8

### ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ ПРЕТЕНДЕНТОК

А. Гипслис. Интервью в поднебесье 10

Александрия — Лемачко . . . . . 11

### ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ ПРЕТЕНДЕНТОВ

А. Гипслис. Рибли — Торре (Окончание) . . . . . 12

### СРЕДИ КНИГ, ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

В. Хенкин. Выстрел в Сейвил-роу (Окончание) . . . . . 14

### ЭТЮДЫ

Многолетний труд . . . . . 16

### ЗАДАЧИ

А. Копнин. Результаты конкурса составления . . . . . III

Лауреаты конкурсов . . . . . III

Задачи конкурса составления . . . . . III

### НАЙДИТЕ ЛУЧШЕЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ IV

Фото: М. Рабкин (14), архив (2).

### УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ

A30 — 10, 12, A37 — 6, A46 — 4, A55 — 13,

A60 — 10, A77 — 12.

B02 — 7, B08 — 2, B42 — 12, B81 — 6,

B83 — 2, B84 — 13.

C73 — 6, C82 — 1, C92 — 1.

D43 — 7, D53 — 10.

E11 — 10, E12 — 10, E15 — 5, 11, E21 — 10,

E97 — 13.

ПРИВЕТСТВУЕМ  
УЧАСТНИКОВ  
VIII  
СПАРТАКИАДЫ  
НАРОДОВ  
СССР!  
ЖЕЛАЕМ  
ШАХМАТИСТАМ  
ЛАТВИИ  
ВЫСТУПИТЬ  
ДОСТОЙНО!



Мастер  
Яков ДАМСКИЙ

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНАТ В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Заметки с 50-го первенства СССР

Вспомните.

«Все было благополучно, — сказал Вацлав Александрович, — все аспиранты успешно выполнили свои планы, кроме двоих: один был болен, а другой был отозван для... общественной забавы!»

Я перечел эти строки из автобиографической книги М. Ботвинника и лишней раз подумал о том, что сегодня ни один профессор, как бы ни был он увлечен своим делом, шахматы общественной забавой не назовет. Как вообще не назовет их так ни один мало-мальски цивилизованный человек. Более того, стараниями кибернетиков (а может быть, и шахматистов?) они признаны едва ли не идеальной моделью существующего мира, причем с самых различных точек зрения. И то и дело можно теперь услышать выражение: «говоря шахматным языком...»

А уж привычные для каждого из нас стадии шахматной партии — «дебют», «миттельшпиль», «эндшпиль» — проходят, по сути, любое дело, любое явление, любой человек. Прошел их и юбилейный, 50-й по счету чемпионат Советского Союза. Так мы и станем его рассматривать.

Итак:

### ДЕБЮТ (1—5 ТУРЫ)

Строго говоря, «первый ход» в чемпионате был сделан очень давно, когда Шахматная федерация СССР решила перенести турнир с конца прошлого года на весну нынешнего. В качестве «компенсации» любителям шахмат обещали очень сильный, я бы сказал, исключительный состав первенства. В самом деле, снимая шляпу в знак уважения перед молодыми чемпионами СССР последних лет, мы все же не могли отказаться от мысли: а если бы играли Анатолий Карпов, Михаил Таль, Тигран Петросян, Лев Полугаевский?.. Правда, и сейчас есть резон задаться вопросом: а если бы играл Гарри Каспаров? Но... Видимо, стопроцентно полный счет свести между собой в чем-

пионатах шахматистам не дано, но все же столь сильного первенства после 1976 года у нас не собиралось.

Продолжением дебюта надо считать и еще одно заседание федерации, на котором в турнир включили еще одного нашего «межзональщика» — и не худшего из них по результатам — Владимира Тукмакова. Тем самым, количество разыгрываемых медалей сразу уменьшилось до двух — кто же не знает, что экспромтом появившийся в соревновании участник берет или первое, или одно из первых мест?! — и к тому же возникла чреватая серьезной опасностью ситуация: нечетное количество участников. Угроза крылась не только в том, что кто-то после серии удач мог потерять ритм, попав в вынужденный простой, а кто-то в последнем туре ждал бы решения собственной судьбы, не имея возможности хоть как-то повлиять на ход событий. Главная опасность заключалась в том, что если бы кто-нибудь выбыл из турнира, то при 16 оставшихся участниках игралось бы 17 туров, в каждом из которых (кроме одного) простиавали бы уже двое.

Читатель уже знает, что именно так и случилось. И в смысле медали для Тукмакова, и в смысле одного опустевшего шахматного столика — формально после 9-го, фактически после 6-го тура...

Но вот состоялся уже не «закрытый», а публичный, «открытый» дебют первенства. Впервые за 50 раз (и за 63 года) турнир в полном смысле этого слова спустился со сцены — на спортивную площадку Универсального спортзала ЦСКА. Вряд ли тем самым подчerkивалось, что в сегодняшних шахматах искусство все больше уступает спорту; просто не нашлось в Москве в разгар театрально-концертного сезона иного места. Вот и вытянулись в один ряд, лицом к одной из 2,5-тысячных трибун демонстрационные доски, которые с верхних рядов надо было рассматривать уже в бинокль. Насколько мне известно, самих участников, — хоть многие из них и заслуженные мастера

спорта, — такое превращение в «спортсменов» не слишком обрадовало. Кажется, только Ефим Геллер во время первого тура с некоторой долей удивления поглядывал на лежащие вдоль стен зала баскетбольные стойки со щитами; быть может, гроссмейстеру вспомнилось то далекое время, когда ему приходилось делать приятный выбор: в каком из чемпионатов СССР участвовать — шахматном или баскетбольном?..

Когда мы говорим о дебюте шахматной партии, то в первую очередь отмечаем свежие любопытные идеи, теоретические новинки. Удивительно богат ими оказался и дебют чемпионата. Причем первая из новинок была зафиксирована уже на 4-й минуте чистого игрового времени во встрече Тукмаков — Разуваев (ее комментирует в отделе «Партии и фрагменты» сам победитель). За ней последовали и другие. Все новые идеи не перечислишь, да и делать это надо подробно, в специальной статье, но мимо некоторых пройти все же невозможно.

### ТРИ НОВИНКИ В ПАРТИЯХ ЧЕМПИОНА МИРА

Об одной из них мы пока... ничего не знаем! Но ясно: если Анатолий Карпов против Льва Полугаевского в защите Нимцовича избирает старый, бывший в моде полвека назад «беззубый» вариант с 4. Фс2, то, значит, он своей аналитической работой уже превратил его и в «зубастый», и в модный — если не сегодня, так завтра.

И не случайно многоопытный Полугаевский, продумав над столь ранним ходом, вопреки обыкновению, довольно долго, решил не искушать судьбу и свернул на новоиндийские рельсы. Кто же станет теперь соавтором дебютной новинки Карпова при ее обнаружении?!

А вот другая идея чемпиона мира в полном блеске проявила себя в партии третьего тура с Артуром Юсуповым. Причем применена она была в вари-

анте, случавшемся и в матче на первенство мира в Мерано, и в партиях Карпова — с Юсуповым и Савоном, и в партиях Юсупова — с Карповым и Ивановым. Словом, на хорошо накатанной дорожке вдруг появился новый путь к победе.

**Испанская партия С82  
Карпов — Юсупов**

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K:e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. c3 Cc5 10. Kbd2 0—0 11. Cc2 Cf5 12. Kb3 Cg6 13. Kfd4 C:d4 14. cd a5 15. Ce3 a4 16. Kd2 a3 17. K:e4 ab 18. Лb1.



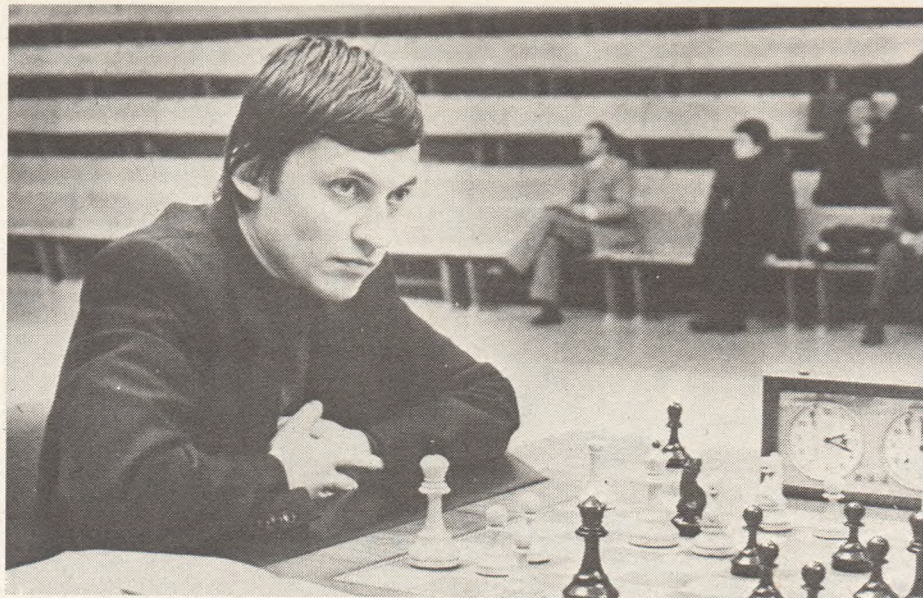
В примечаниях к своей победной партии с В. Савоном, которая позволила тогда 20-летнему юноше разделить первый приз в сильнейшем Мемориале Алехина 1971 года, Карпов отмечал, что теперь после 18. ... de 19. Л:b2 Ке7 20. Л:b5 Л:a2 21. Фb1 Фa8 22. Лc1 белые добиваются перевеса. Но Юсупов смело шел к позиции на диаграмме, так как в партии против Иванова (47-й чемпионат СССР, 1 лига, Фрунзе, 1979) он после 18. ... С:e4 19. Л:b2 Фd7 20. С:e4 de 21. Л:b5 К:d4 22. Лc5 Лfd8 получил равную игру.

Так было сыграно и на сей раз, но только до 20. Cd3! — и выяснилось, что угроза взятия слонем на b5 ведет после 20. ... С:d3 21. Ф:d3 Лfb8 22. Лfb1 b4 23. h3 h6 24. Лc1 к позиции, где слабости черных на ферзевом фланге весьма ощутимы, а реальной контригры у них нет.

Юсупов принял, быть может, единственно верное решение. После 24. ... Лb6 25. Фb1 Лa8 26. Лc5! Кd8 27. Лcc2! Кc6 28. Фc1! (подкупает изысканная техника чемпиона мира) 28. ... Лb7 29. Лc5 он отдал пешку — 29. ... Ке7 30. Крh2 Кf5 31. Лbc2 Лg6 и получил определенную контригру на королевском фланге. Но... 32. Л:c7 Л:c7 33. Л:c7 Фb5 34. g4! Кh4 35. Лс8+ Крh7 36. Фd1 — Карпов защитил весь комплекс белых полей в своем лагере. Юсупов вынужден был идти на дальнейшее обострение ситуации — 36. ... Фа6 37. Лс2 f5, но тогда дерзко рванулся вперед белый король.



38. Крg3! Поистине, прав был В. Стейниц, утверждая, что король сам способен защитить себя. Здесь же он делает это, уничтожая «левого крайнего форварда» черных.



□ Чемпион СССР 1983 года АНАТОЛИЙ КАРПОВ.

38. ... fg 39. Кр:h4 gh 40. f4! Очередная, но не последняя точная реплика: белая ладья по 2-й горизонтали включается в бой. 40. ... Фе6 41. Фh5! Парируя угрозу 41. ... h5. 41. ... Фе7+ 42. Кр:h3 Фf7 43. Лh2! Теперь отражена и угроза 43. ... Лg3+, а создана иная у черных нет более сил. Поэтому, объявив предсмертный шах, после 43. ... Фd7+ 44. f5 они сдали (1:0).

Другая новинка позволила чемпиону мира, играя черными, успешно решить проблемы защиты.

**Испанская партия С92  
Балашов — Карпов**

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Le8 10. d4 Cb7 11. Kbd2 Cf8 12. a4 h6 13. Cc2 ed 14. cd Kb4 15. Cb1 ba 16. Л:a4 a5 17. Лa3.

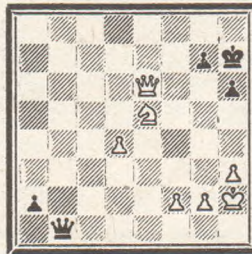


17. ... Лa6! Казалось бы, установка ладьи на 6-й горизонтали (чаще встречается, правда, Ле6) для контроля над ближайшими подступами к королю давно уже стала типичным приемом (можно вспомнить хотя бы многие партии Б. Спасского), но тем не менее раньше ход, сделанный чемпионом мира, никому не приходил в голову. Теперь в предвидении прорыва e4—e5 надежно защищено поле e6, и черные, не беспокоясь за короля, могут проявить активность на ферзевом фланге.

Отметим еще, что после 17. ... g6 белые в партии Сакс — Белявский (международный турнир, Москва, 1982) продолжали 18. Лa3 Сg7 19. Кf1 c5 20. Кg3 cd 21. К:d4, и здесь 21. ... d5 22. e5 Ке4 23. К:e4 de 24. С:e4 25. Л:e4 Фd5 26. Кf3 дало им здоровую лишнюю пешку. Чуть позже в том же

турнире Каспаров против Белявского избрал более стремительное 18. e5 de 19. de Kh5 и тут вместо 20. Kh2! при помощи 20. Фb3! мог получить неплохие шансы на атаку (грозит, в первую очередь, 21. e6).

Балашов продолжал «по Саксу»: 18. Лaе3, на что последовало 18. ... a4 19. Кf1 d5! (здесь жертва пешки более завуалирована и позиционно обоснована) 20. e5 Ке4 21. К1d2 c5 22. К:e4 de 23. С:e4 С:e4 24. Л:e4 c4! Пешечное большинство черных на ферзевом фланге и, главное, угроза вторжения конем на d3 заставляя белых немедленно возратить лишний материал: 25. e6! Ле:e6 26. Л:e6 fe. Ладья на a6 все еще активна и при случае может «подтолкнуть» сзади пешку a4. 27. Ке5 Фc7 28. Фf3 Кc2. Заслуживало внимания 28. ... Кd5 с тематической угрозой c4—c3. 29. Лd1 Kb4. После 29. ... К:d4 30. Фе4 белые отыгрывали пешку и резко активизировали свои фигуры. 30. Фе2 c3 31. bc Ф:c3 32. Cd2 Фc8 33. Лc1 Фb7 34. С:b4 С:b4 35. Лb1 a3 36. Л:b4 Ф:b4 37. Ф:a6 Фb1+ 38. Крh2 a2 39. Ф:e6+ Крh7.

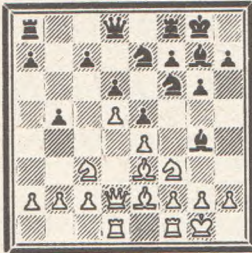


40. Кd7!, и соперники согласились на ничью (1/2:1/2), так как взамен второго черного ферзя белые получают «право» на вечный шах: Кd7—f8—g6—f8+ или даже Кd7—f6+.

Однако те любители шахмат, которые следили за ходом чемпионата по обзорам в газете «Советский спорт», могут резонно спросить: почему, говоря о новинках в партиях чемпиона мира, я не упоминаю о той, с которой он столкнулся сам во встрече с одним из дебютантов, тбилиским мастером Зурабом Азмайпарашвили (тем более, что статья о 5-м туре так и называлась — «Внимание: новинка!»)?

**Защита Пирца—Уфимцева B08**  
Карпов — Азмайпарашвили

1. e4 d6 2. d4 g6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 Cg7 5. Ce2 0—0 6. 0—0 Cg4 7. Ce3 Kc6 8. Фd2 e5 9. d5 Ke7 10. Лад1. Так вот, за новинку принимался ход 10. ... b5!.



Ни на секунду не сомневаюсь, что его действительно лет пять назад придумал творчески мыслящий мастер Юрий Чиковани и лишь ждал случая, когда он сам или его подопечная Нино Гуриели смогут применить это продолжение «на страх врагам». Но не случайно же не только шахматные системы, а и фундаментальные законы природы носят подчас по два имени их открывателей. Да, Азмайпарашвили с эффектом пустил в ход тайное оружие своего тренера, но... Уже назавтра московский мастер Александр Битман рассказал мне, что года два назад, готовясь к турниру в болгарском городе Албена, он обратил внимание на редакционное примечание к одной из партий (а точнее, Глигорич — Нанн) в 30-м томе «Информатора». А оно гласило, что после 10. ... b5 (ход был отмечен знаком «N» — новинка) 11. a3 a5 12. b4 ab 13. ab Фb8 14. Ла1 Фb7 15. Cg5 Cd7 16. Лfb1 Лfb8 17. h3 Kc8 черные в партии Перень — Симич (Пернак, 1980) достигли равенства. И тут уже сам Битман прикинул, что в случае 11. Фd3 черные путем 11. ... b4 12. Kb1 Ke:d5! получают более чем серьезное преимущество...

Столкнувшись с неожиданностью, чемпион мира действовал «по Перень» — 11. a3 (разумеется, более чем риско-

ванно 11. C:b5 C:f3 12. gf Kh5) 11. ... a5 12. b4 ab 13. ab, но сильное продолжение 13. ... Ла3 14. Cg5 Л:c3! поставило белых перед дилеммой: играть ли с лишним качеством за пешку позицию, где у черных явная инициатива, — 15. Ф:c3 K:e4 16. Фе3 K:g5 17. Ф:g5 f5, или постараться сохранить равновесие? Карпов избрал второй вариант: 15. C:f6 C:f3 16. C:f3 Ла3 17. C:g7 (лучшая игра у черных и при «разноцвете» после 17. C:e7, так как черные захватывают ладьями линию «а») 17. ... Кр:g7 18. Ла1 Фа8 19. Л:a3 Ф:a3 20. Ce2, однако 20. ... Фb2! сохранило за черными перевес, так как после 21. C:b5 Лb8 они отыгрывают пешку b4. Еще последовало 21. Лd1 f5 22. ef K:f5 23. c3 Ф:d2 24. Л:d2 Ла8! 25. C:b5 Ла3 26. Л:c2 Ke7 27. f4 (27. Cc4 — 27. ... K:d5) 27. ... ef 28. Cc6 Kf5 29. Крf2 Ke3 30. Лс1 Крf6 (ошибкой была бы погоня за пешкой g2) 31. g3 Крe5 32. Крf3 (матовая сеть вокруг белого короля возникла в случае 32. gf+ Кр:f4 с угрозой Ла3—a2+) 32. ... g5 33. gf+ gf 34. h4 K:d5 (конечно, жалко отдавать такого коня за такого слона, но это компенсируется прорывом короля к белой пешке) 35. C:d5 Кр:d5 36. Кр:f4 Крс4 37. Ле1 (марш короля к пешке h7 явно запаздывает) 37. ... Л:c3 38. Ле7 Кр:b4 39. Л:h7 d5 40. Крe5 c6 41. Крд4, и, отложив партию, доигрывать ее белые не стали (0:1).

Так родилась главная и, пожалуй, единственная сенсация чемпионата, и молодой мастер вошел в невеликое число тех, о ком с уважением говорят шахматисты: «Он выиграл у самого Анатолия Карпова!»

**ДВЕ НОВИНКИ В ПАРТИЯХ ЭКС-ЧЕМПИОНА МИРА**

Одна из этих новинок имеет интересную предысторию. Все без исключения шахматные обозреватели отметили, что в партии первого тура Михаил Таль бросил черными вызов Ефиму Геллеру в том самом варианте сицилианской защиты, в котором москвич очень четко

«задавил» на межзональном турнире год назад упорнейшего защитника Ульфа Андерссона. По словам самого Таля, он, конечно же, знал эту партию, но знал и то, что в более поздней встрече Любоевич — Тимман на Олимпиаде в Люцерне (1982) ничьей были удовлетворены уже белые. Не знал он только того, что Геллер успел уже в так называемой тиши кабинета усилить игру белых.

**Сицилианская защита B83**  
Геллер — Таль

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce2 Kc6 7. Ce3 Ce7 8. 0—0 0—0 9. f4 e5 10. fe de 11. Kf5 C:f5 12. Л:f5 Ф:d1+ 13. Л:d1 g6 14. Лf2! Любоевич отступил 14. Лff1, и после 14. ... Kd4 15. Cd3 Kg4 16. Kd5 K:e3 17. K:e3 Cg5 (мнение убедительно 17. ... Cc5 18. Kph1, так как слон упускает изпод контроля пункт f6) 18. Kd5 h5 19. c3 Ke6 20. g3 h4 у черных все в порядке.

14. ... Kd4 15. Ch6 K:c2. На этот ход черные затратили 45 минут, справедливо полагая, что после 16. C:f8 Л:f8 у них хорошая контригра, прежде всего, по черным полям. Но ответ последовал практически немедленно.



16. Cg5! — и выясняется, что форсированно проигрывает 16. ... Крg7 ввиду 17. Cc4 Kd4 (17. ... Kg4 18. C:e7) 18. Лdf1 Kg8 19. Л:f7+, а после случившегося в партии 16. ... Kd5 17. C:e7 K:e7 18. Лd7 Kc6 19. Cc4 Ke3 20. Лf:f7 Л:f7 21. C:f7+ Крh8 22. Kd5 K:d5 23. C:d5 черным не избежать материальных потерь. Они отдали сначала одну пешку — 23. ... Kd4 24. C:b7, затем вторую и при доигрывании потерпели поражение (1:0).

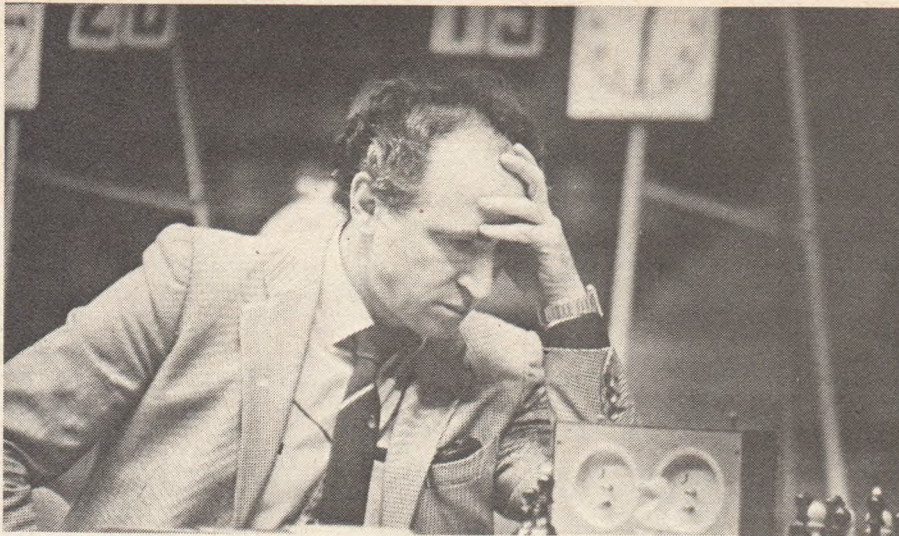
Другую новинку Таль приготовил сам. На второй тур он явился... с пепельницей. В спортивных залах ведь не курят, и дирекция категорически отказалась снабжать с их точки зрения спортсменов непредусмотренным в регламенте «инвентарем». К чести сегодняшнего поколения молодых гроссмейстеров, оно за сигареты не берет! И кто знает, во второй ли «новинка» экс-чемпиона мира привела к тому, что по состоянию здоровья ему пришлось выбить из борьбы...

Впрочем, это произошло уже в турнирном миттельшпиле. Если же продолжить разговор о его дебютной стадии, то она сложилась весьма интригующе.

Во-первых, число результативных партий удовлетворяло даже самых «кровожадных» зрителей. Так, например, Артур Юсупов и Владимир Маланюк вообще словно забыли о слове «ничья»... Конечно, с точки зрения ортодоксальных шахмат единицы и нули вносились в таблицу не всегда «законмерно», но... Кто знает, что веселее во время трудного шахматного поединка: знание



□ РАФАЭЛ ВАГАНЯН.



□ ЛЕВ ПОЛУГАЕВСКИЙ.

стратегии или фантазия, точный расчет или оптимизм... То есть, теоретически примат, скажем, стратегии над остальными компонентами неоспорим, зато вот практически... Отличным примером здесь может служить следующая партия.

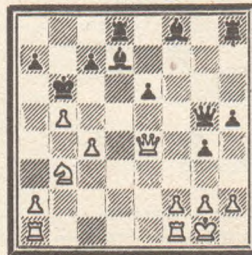
**Дебют ферзевой пешки А46**  
Ваганян — Псахис

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Cg5 h6 4. C:f6 Ф:f6 5. e4 Kc6 6. c3 d5 7. Kbd2 Cd7 8. Cd3 0—0—0. Итак, черные все сделали «не так». Ясно, что и король их вскоре будет под атакой, и тесно будет фигурам, и контригра запоздает. Но позиция сложна, соперник порой импульсивен, а Фортуна, как все женщины, непостоянна...

Конечно, лишь сам Псахис мог бы сказать, что вело его по такому пути, но не сомневаюсь: нечто подобное он и думал, и чувствовал. И вот: 9. e5 Фе7 10. b4 g5 11. Kb3 g4 12. Kfd2 Фg5 13. 0—0 {6 14. b5 K:e5 15. de f6 16. c4 h5 17. Фе2 e4. От тесноты для фигур черные избавились тем, что пожертвовали од-

ну из них. А импульсивность — пока еще в хорошем смысле — ереванского гроссмейстера проявляется уже в том, что вместо защиты с лишней фигурой он предпочитает атаковать без фигуры.

18. K:e4 de 19. C:e4 Kpb8 (хорошо бы, конечно, сделать иной полезный ход, но какой?!) 20. C:b7! Kр:b7 21. Фе4+ Kpb6.



Здесь, видимо, выигрывало 22. a4 (на 22... a5 возможно даже 23. K:a5 Kр:a5 24. Фb7), горячие головы в пресс-центре рассматривали и 22. c5+... Однако вновь последовало уже отрицательно импульсивное 22. Ладf1! с угрозой 23. Л:d7 и 24. Фс6X, что черные легко

парировали при помощи 22... Фf5 23. Фе1 Cc5! и перешли в контратаку на белого короля. После 24. Лd2 h4 25. Ле2 g3 26. Kрh1 черные могли сразу выиграть ходом 26... h3, но и 26... gf 27. Лf:f2 C:f2 28. Л:f2 Фg5 29. c5+ Kрb7 30. c6+ C:c6 31. bc+ Кра8 гарантировало им победу. К тому же белые на 36-м ходу просрочили время (0:1).

Во-вторых, в группе лидеров оказалось довольно тесно. В гордом одиночестве шел лишь Псахис, заявивший своими четырьмя очками о желании в третий раз подряд получить золотую медаль. Неистребимый и неистощимый оптимизм красноярца позволял ему не только балансировать на краю обрыва, как мы уже видели, но и завязывать осложнения там, где это, казалось бы, невозможно. Например, играя черными с Маланюком, он в разменном (!) варианте французской защиты уже на 10-м ходу пожертвовал центральную пешку, затем лишил рокировки белого короля и, владея инициативой, запуталтаки своего противника...

А за Псахисом с тремя очками (правда, у Романишина из 4 возможных) шла целая группа преследователей, да еще Белявский и Полугаевский тоже имели по «плюс один» из четырех. Это обещало острую ситуацию в дальнейшем. И, наконец, дебют чемпионата показал, что мастера — даже дебютанты — не слишком-то тушуются перед титулами. В истории наших первенств не раз и не два бывали случаи, когда страх и непривычная обстановка буквально сковывали новичков, впоследствии очень и очень именитых. Здесь же все четыре мастера хоть и проигрывали, но и выигрывали тоже. А главное — за редким исключением стремились не к «худому миру», а к «доброй ссоре».

И только один тревожный симптом оказался у дебюта юбилейного первенства: «в розницу» и «коптом» стали пропускать по болезни свои партии Юрий Разуваев, Лев Полугаевский, Михаил Таль. Никто, правда, не предполагал, что рецидивом болезни будет что-то еще, кроме судейских трудностей по части доигрывания...

(Продолжение следует) → № 15



Москва, 2—28 IV 1983	ИК	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О.	М.
1. Романишин О.	2594	●	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	0	0	0	0	1	0	1	1/2	1	7,5	6—9
2. Геллер Е.	2554	1/2	●	1/2	1/2	0	0	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1/2	6,5	14—15
3. Петросян Т.	2617	0	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7,5	6—9
4. Лернер К.	2539	0	1/2	1/2	●	1/2	0	1/2	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	5,5	16
5. Ваганян Р.	2578	1/2	1	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1	0	1	0	8,5	3—4
6. Белявский А.	2600	1/2	1	0	1	0	●	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	7	10—13
7. Маланюк В.	2506	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	●	1/2	0	1/2	1	0	0	1	1	0	7,5	6—9
8. Карпов А.	2708	1	1	1/2	1	1/2	1	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	9,5	1
9. Тукмаков В.	2579	1	0	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	●	1	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	9	2
10. Разуваев Ю.	2521	1	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	●	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	7	10—13
11. Полугаевский Л.	2624	1	1/2	0	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1	1	8,5	3—4
12. Агзамов Г.	2547	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1/2	0	●	0	0	1	1	7	10—13
13. Юсупов А.	2583	1	0	1/2	1/2	0	0	1	0	0	1	1/2	1	●	0	1/2	1/2	6,5	14—15
14. Балашов Ю.	2553	0	1	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	●	0	1/2	0	8	5
15. Азмайпаравили З.	2478	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	●	1/2	7	10—13
16. Псахис Л.	2547	0	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	●	7,5	6—9
17. Таль М.	2626		0	1/2	0	1/2						1/2							Выбыл



## Танец легких фигур

Пожалуй, самой необычной в 50-м чемпионате СССР получилась у меня партия с гроссмейстером Юрием Разуваевым. Редко бывает так, что буквально с первых ходов (и в первом туре!) возникали бы столь нетривиальные позиции и проблемы. Не уверен, что и в анализе удалось расставить все точки над «i», но надеюсь, что читателю будет интересно.

### Новоиндийская защита E15 Тукмаков — Разуваев

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4  | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4  | e7—e6  |
| 3. Kg1—f3 | b7—b6  |
| 4. g2—g3  | Cc8—a6 |
| 5. Kb1—d2 | ...    |

По сравнению с другими возможными в этой позиции продолжениями (5. b3, 5. Фc2, 5. Фb3, 5. Фа4) ход в партии имеет один, но существенный недостаток: конь b1 развивается слишком рано и не туда. Самая удобная стоянка для коня — на c3. Впрочем, кто может с уверенностью сказать, какой ход здесь лучший!

5. ... Ca6—b7  
Наряду с 5. ... Сb4 считается самым надежным. Через несколько туров Ю. Балашов играл со мной 5. ... Сb4 и успешно решил дебютные проблемы.

6. Cf1—g2 Cf8—e7  
На более активное 6. ... c5 возможно 7. e4, и пешку брать очень опасно, если вообще возможно: 7. ... K:e4 8. Ke5 d5 (8. ... Kc3 9. Фh5 g6 10. Фh3) 9. Фа4+. Считалось, что ход в партии препятствует 7. e4 и, следовательно, дает хорошие шансы на уравнение. Партии, сыгранные на эту тему, в общем-то, подтвердили такую оценку.

7. e2—e4! ...  
И все же! До и во время партии я полагал, что это новинка. Вероятно, на гроссмейстерском уровне это так, но в мире играет так много партий, что обозначения «N» и «ТН» нужно расставлять с величайшей осторожностью.

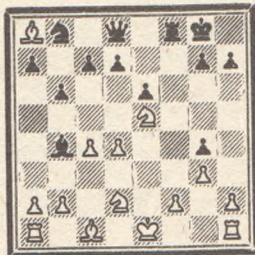
7. ... Kf6:e4  
8. Kf3—e5 Ce7—b4!!  
Ответная неожиданность. Поскольку 8. ... Kc3, 8. ... Kd6 и 8. ... f5 явно плохо, остается 8. ... d5, чтобы на 9. Фа4+ играть 9. ... Kрf8.

Определить это достаточно просто. В ожидании единственного, как мне казалось, хода 8. ... d5 я и прогуливался в турнирном зале, благо размеры универсального спортзала ЦСКА предоставляли для этого большие возможности. Беспокойство начало овладевать мною прямо пропорционально времени прогулки. И тут меня осенило: ведь есть еще 8. ... Сb4. Поскольку и у белых небольшой выбор, дальнейшие ходы делались довольно быстро.

9. Фd1—g4! 0—0!  
9. ... K:d2 10. Ф:g7 Kb3+  
11. Kpd1 Lf8 12. C:b7 K:a1  
13. C:a8 явно невыгодно для черных. Другие отскоки конем d2 немногим лучше.

10. Cg2:e4 ...  
Можно было смелодушиничать — 10. K:f7 L:f7 11. C:e4 — и получить худшую игру после 11. ... C:e4 12. Ф:e4 Kc6! с последующим 13. ... d5.

10. ... f7—f5  
11. Ce4:b7 f5:g4  
12. Cb7:a8 ...



12. ... c7—c6  
Альтернативой было 12. ... Фf6 13. 0—0 C:d2 (13. ... d6 14. Ke4! Фf5 15. Kd3 или 15. Kc6) 14. C:d2 d6 15. K:g4 Ф:d4 16. Cf4 e5 (16. ... g5 17. Kh6+ и 18. C:g5) 17. Lfd1 Ф:b2 18. Cd5+ Kрh8 19. Cd2, со сложной позицией, в которой шансы белых представляются мне предпочтительными.

13. 0—0 Фd8—c7



□ ВЛАДИМИР ТУКМАКОВ.

Черные немедленно приступают к операции под кодовым названием «охота на слона». Кажется, что ходы бедолаги на a8 сочтены. Трудно поверить, что он доживет до конца партии (и отнюдь не статистом). С той же целью заслуживало внимания 13. ... Фc8. Можно было направить игру и по другому руслу: 13. ... C:d2! 14. C:d2 Фc7 15. Lae1 d6 (15. ... Ka6 16. C:c6 dc 17. K:g4 +/-) 16. K:g4 h5! 17. Ke3 Kd7, со сложной игрой. Сильнее за белых 16. Kd3! Ka6 17. L:e6.

14. Kd2—e4 Cb4—e7  
Решить проблему слона можно было немедленно: 14. ... Ka6 15. C:c6 (15. c5? K:c5 или 15. ... C:c5) 15. ... dc, но после 16. Cf4 у белых более чем достаточная компенсация за ферзя.

15. Cc1—f4 d7—d6  
16. Ke5:g4 Kb8—d7!

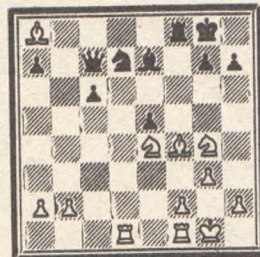
До этого момента Разуваев играл логично. Оба мы руководствовались постулатом о том, что «конь на краю доски стоит плохо». Действительно, в большинстве вариантов положение коня на a8 предоставляет белым отличные возможности. Но, именно ход «против логики» — 16. ... Ka6!, вероятно, позволял черным удержать позицию. Замечу, что 16. ... h5 17. Ke3 (17. Ke5!) Kd7 (17. ... e5 18. de de 19. Kd5! +/-) также не приносило облегчения ввиду 18. C:c6! Ф:c6 19. d5.

Итак, 16. ... Ka6! 17. c5 bc 18. dc e5 19. cd C:d6. Что теперь делать белым? Не годится 20. K:e5 C:e5 21. C:e5 Ф:e5 22. C:c6 из-за 22. ... Kb4 23. Cb7 Фe7; продолжение 20. Lад1 L:a8 21. L:d6 ef 22. Ld7 эффектно, но, к сожалению, не так эффективно, как в партии (там в аналогичном варианте ладья на d7 попадала, сбив коня). Ничья у белых есть: 22. ... Фа5 23. Kh6+ gh (или 23. ... Kрh8 24. Kf7+) 24. Kf6+ — работает известный

ничейный механизм. Можно и «пококетничать»: 23. Lfd1!?, но после 23. ... h5! ход 24. Kgf6+ уже практически вынужден. Может быть, читателям удастся обнаружить новые идеи за белых на 17-м ходу!

17. c4—c5 b6:c5  
18. d4:c5 e6—e5  
19. c5:d6 Ce7:d6  
20. La1—d1! Cd6—e7

В случае 20. ... L:a8 21. L:d6 ef следовал уже знакомый вариант, но с существенной оговоркой, что при этом исчезал конь.



21. Ld1:d7! ...  
Именно эту возможность просмотрел Разуваев, идя ходом 14. ... Ce7 на форсированный вариант. Теперь начинается танец легких фигур в центре доски.

21. ... Фc7:d7  
22. Kg4:e5 Фd7—e6  
И при других ходах ферзя клубок белых фигур чудесным образом разматывался, избегая при этом материальных потерь: 22. ... Фd4 23. C:c6 g5 24. Kf3! Фc4 25. Lc1, или 22. ... Фf5 23. C:c6 g5 24. Cd5+ Kpg7 25. Cd2 Ld8 26. g4!

23. Ca8:c6 g7—g5  
24. Cc6—d7! ...  
Слон, пробудившийся от летаргического сна, проявляет бешеную активность.

24. ... Фe6—d5  
25. Ke4—c3! Фd5—c5  
Другие отступления не намного лучше.

26. Cd7—e6+ Kpg8—g7  
27. Ke5—d7.  
Черные сдались (1:0).

Примечания  
гроссмейстера В. Тукмакова



## ЛИНАРЕС-83

Международный турнир в Линаресе (Испания) имел очень высокую категорию ФИДЕ — 14-ю, хотя в нем не выступал ни один из участников матчей претендентов. Ожидалось (и прогноз этот полностью оправдался), что чемпион мира А. Карпов в очередной раз попытается «выяснить отношения» с шведским гроссмейстером У. Андерссоном, — в соревнованиях прошлого года они не раз делили лавры победителя. И этот турнир они закончили «плечом к плечу», однако на сей раз поделили только 2—3 места. С неожиданным упорством (чего не наблюдалось уже долгие годы) сражался экс-чемпион мира Борис Спасский. Он и завоевал победу в турнире.

Из турнирной таблицы видно, что гроссмейстеры на этот раз играли очень осмотрительно. О повышении результативности «позаботились» неудачники турнира — Б. Ларсен и Я. Сейраван. Во встречах же между первыми семью участниками зафиксирована лишь одна результативная партия — А. Карпов победил Д. Сакса. Эта партия — одна из интереснейших в турнире.

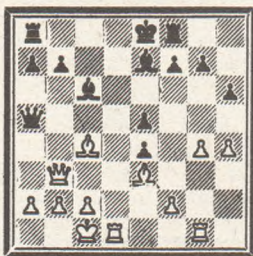
### Сицилианская защита В81 Карпов — Сакс

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. g4 h6. Интересные подсчеты сделал международный мастер Б. Тот. В период с 1974 по 1982 гг. в «Шахматном информаторе» (№ 18—33) было опубликовано 165 партий, в которых встретилась атака Кереса 6. g4. В 99 из них черные ответили 6. ... h6 (+45, -23, =31), в 46 партиях — 6. ... a6 (+24, -10, =12), в 17 встречах — 6. ... Kc6 (+10, -4, =3) и трижды — 6. ... Ce7 (+2, -1, =0). 7. Лg1. До этого чемпион мира, как правило, играл 7. g5. Однако практика показала, что белым становится все труднее добиться здесь решающего преимущества. Поэтому логично, что

Карпов ищет новые, еще мало изученные продолжения.

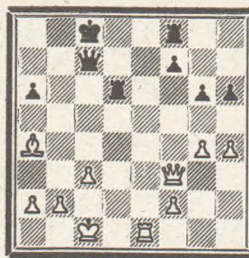
7. ... Ce7 8. Ce3 Kc6 9. Фe2. Чаще встречается 9. Фd2. 9. ... Cd7 10. h4 K:d4 11. C:d4 e5 12. Ce3 Cc6 13. Фd3 Фa5. После 13. ... Kh7 14. 0—0—0 C:h4 возможно 15. Kb5, с инициативой. 14. 0—0—0 K:e4. На естественное 14. ... 0—0 последовало бы 15. g5, с сильной атакой. А если 14. ... 0—0—0, то 15. g5 hg 16. hg Kd7 17. Фc4! — инициатива белых весьма чувствительна. Жертвуя фигуру, венгерский гроссмейстер хочет заставить чемпиона мира переключиться на защиту.

15. K:e4 d5 16. Фb3!. Замыслы черных оправдались бы в случае 16. Kg3, на что возможно как 16. ... d4, так и 16. ... Ф:a2, с атакой. Но тут-то и проявляется умение чемпиона мира навязать противнику свою волю, заставить его думать об отражении угроз. 16. ... de 17. Cc4! Лf8. После 17. ... 0—0? 18. g5 hg 19. C:g5 C:g5 20. Л:g5 или 18. ... b5 19. C:f7+ Л:f7 20. g6 Ce8 21. C:h6! наступление белых становилось неотразимым.



18. Лd5!! C:d5 19. C:d5 Лd8. После 19. ... Фb4 возможно 20. C:b7 Ф:b3 21. ab Лb8 22. Cc6+ Kpd8 23. C:a7 Лb4 24. c3 Л:b3 25. Kpc2. 20. Cc4! Cb4 21. c3 b5 22. Ce2 Cd6 23. Фd5! Kpe7. Если 23. ... Ф:c3+, то 24. Kpb1! Фc7 25. Лc1 и затем 26. C:b5+, а в случае 24. ... Ф:b2+ 25. Kp:b2 Ca3+ 26. Kp:a3 Л:d5 27. C:a7 Kpe7 28. Ce3 у белых большой перевес. 24. Cc5! C:c5. На 24. ... f6 решает 25. Cc4!. 25. Ф:e5+ Kpd7 26. Ф:c5 Фc7 27. Фf5+! Kpe7 28. Ф:e4+ Kpd7 29. Фf5+ Kpe7 30. Ле1!. Теперь черному королю не найти

надежного убежища. 30. ... Лd6 31. Cc4+! Kpd8 32. C:b5 a6 33. Ca4 g6 34. Фf3 Kpc8.



35. Ле7!! В этой партии А. Карпов избавляется от своих ладей, как от ненужного балласта! 35. ... Лd1+. На 35. ... Ф:e7 следовало 36. Фa8+ Kpc7 37. Фa7+ Kpd8 38. Фb8X, а после 35. ... Фb6 решало 36. Фa8+ Фb8 37. Cd7+ Kpc7 (в случае 37. ... Л:d7 38. Ф:b8+ Kp:b8 39. Л:d7 ладейное окончание безнадежно для черных) 38. Cb5+! Kpb6 39. Ф:a6+ Kpc5 40. Ле5+! Лd5 41. b4X. А если 35. ... Фb8, то 36. g5!, с аналогичными вариантами. 36. Kp:d1 Ф:e7 37. Фa8+ Kpc7 38. Фa7+ Kpd6 39. Фb6+! и черные сдались [1:0], так как после 39. ... Kpe5 40. Фd4+ Kpe6 получают мат — 41. Cb3X. Великолепное творческое достижение чемпиона мира!

### Испанская партия C73 Тимман — Спасский

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. C:c6+ bc 6. d4 ed 7. Ф:d4 c5 8. Фd3 g6 9. Kc3. Заслуживает внимания 9. Cg5, с целью нейтрализовать «староиндийского» слона черных. 9. ... Cg7 10. Cf4 Ke7 11. 0—0—0!! Слишком оптимистично. Осмотрительнее 11. Фd2 0—0 12. Ch6. 11. ... 0—0 12. Фd2 Ле8 13. Ch6 Ch8 14. h4 Лb8 15. a3!! Выжидательная тактика здесь неудачна, поскольку Спасскому удается быстро начать наступление. Надо было играть 15. h5.

15. ... Ce6 16. Kg5 Фc8 17. K:e6 Ф:e6 18. Kpb1 Лb7 19. Kpa1 Лe8 20. Лb1 Kc6 21. f4 Cd4 22. Фd3 a5!. Угрожая Kc6—b4 со вскрытием линии «а», что было бы смертельно для белых. 23. Фh3 f5 24. Лhe1. После 24. ef gf 25. Фg3+ Kpf7 26. Cg5 решает 26. ... Kb4.



24. ... Kb4!. Грозит 25. ... K:c2X или 25. ... C:c3 и 26.

... Фa2X. 25. ab ab 26. Ka4. Если 26. Ka2, то после 26. ... La8 27. Фb3 Ф:b3 28. cb Л:a2+! белые получают мат. 26. ... La7 27. Фb3 c4 28. Фa2 Лbа8 29. ef Л:a4, и белые сдались [0:1].

### Английское начало A37 Андерссон — Сейраван

1. Kf3 c5 2. c4 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. Kc3 e5 6. 0—0 d6 7. a3 Kge7 8. Лb1 a5 9. d3 0—0 10. Cg5 f6. В случае 10. ... h6 надо считать с 11. Ce:e7, после чего у белых появляются дополнительные возможности в борьбе за белые поля. 11. Ce3 Ce6 12. Ke1 Фd7 13. Kc2 a4. Если 13. ... Ch3, то возможно 14. C:h3 Ф:h3 15. b4, активизируя на ферзевом фланге. 14. b3 ab 15. Л:b3 Лfb8 16. Фb1 Ла6 17. Лb6 Фc7 18. Лb2 b6 19. Cd2 Фd8 20. a4 f5 21. Ke3 Kb4.



22. Л:b4!! После долгого «топтанья» в своем лагере Андерссон жертвует качество, получая за него достаточную компенсацию. 22. ... cb 23. Ф:b4 Фd7 24. Лb1 Лd8 25. Фb3 Kph8 26. Ke2 h6 27. Kb4 Ла5 28. h4 Kph7 29. Kp2. Продолжается маневрирование, при котором обе стороны стремятся максимально активизировать свои силы. 29. ... f4!! Первым не выдерживает Сейраван. В погоне за инициативой он создает новые слабости в своей позиции, чем не преминул воспользоваться его противник.

30. Kbd5! K:d5 31. cd Cf5 32. Ф:b6 Лc5 33. a5 Лdc8 34. Лb3 fg+ 35. fg e4 36. K:e4 Лc2 37. Фe3!. Отдав пешку, американский гроссмейстер рассчитывал создать угрозы белому королю, однако последний ход Андерссона показывает, что надежды эти были напрасными. 37. ... Фa4 38. Лb7 Лc7 39. Л:c7 Л:c7 40. K:d6 Лc2 41. K:f5. Черные сдались [1:0].

Если практически все участники турнира уже успели заслужить репутацию шахматистов, принадлежащих к числу сильнейших в мире, то наш гроссмейстер А. Юсупов, хотя и добившийся больших успехов на всесоюзной арене, в международных сорев-



1. Тимман Я. Голландия	●	1	0	0	1/2	1	1/2	1	1/2	0	1/2	5	7-9
2. Горт В. СССР	0	●	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5	7-9
3. Ларсен Б. Дания	1	0	●	0	0	0	0	0	0	1	0	2	11
4. Спасский Б. СССР	1	1/2	1	●	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6,5	1
5. Сейраван Я. США	1/2	1/2	1	0	●	1/2	1/2	0	0	0	0	3	10
6. Геллер Е. СССР	0	1/2	1	1/2	1/2	●	1/2	0	1/2	1/2	1	5	7-9
7. Карпов А. СССР	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	1/2	6	2-3
8. Сакс Д. Венгрия	0	1/2	1	1/2	1	1	0	●	1/2	1/2	1/2	5,5	4-6
9. Андерссон У. Швеция	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	6	2-3
10. Юсупов А. СССР	1	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	5,5	4-6
11. Майлс А. Англия	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	5,5	4-6

нованиях показывал куда более скромные результаты. Теперь же, после его выступления на супертурнире в Линаресе, можно утверждать, что Юсупов готов стабильно закрепиться на международном арене.

**Ферзевый гамбит D52  
Тимман — Юсупов**

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Cg5 Kbd7. Для варианта Ботвинника (5. ... dc) сейчас наступили труд-

ные времена — в последнее время ему не раз наносили сокрушительные удары. 6. e3 Фа5 7. Kd2 Cb4 8. Фс2 0-0 9. a3 Ke4 10. Kc:e4 de 11. Ch4 Le8! 11. ... e5 преждевременно: 12. Ld1! C:d2+ 13. Ф:d2 Ф:d2+ 14. Л:d2, и эндшпиль в пользу белых. 12. 0-0-0 C:d2+ 13. Л:d2 Ф:f5. Если 13. ... f5, то 14. f3. 14. f3. Осмотрительнее 14. Ce2. 14. ... ef 15. Cd3 Фh5 16. Cg3 e5! 17. gf ed 18. ed Kf8 19. f4. Лучше 19. Лg1. 19. ... Cg4! 20. f5 Лад8 21. Лg1 Л:d4 22. Cf2.

22. ... Л:d3! Жертвуя качество, Юсупов заставляет противника уйти в защиту. Выясняется, что положение белого короля намного уязвимее, а угрозы Тиммана на королевском фланге полностью ликвидированы. 23. Ф:d3 C:f5 24. Фс3 Cg6 25. b3 Ф:h2 26. Ca7 Фf4 27. Kpb2 h5 28. a4 Ke6. Надвигая пешку на королевском фланге и комбинируя угрозы королю противника, Юсупов ни на миг не упускает инициативы. 29. Ce3 Фf5 30. Лf2 Фe4 31. Le1 Фg4. Не проходило

31. ... Kc5? ввиду 32. Ch6! Kd3+ 33. Кра3!, и выиграют белые. 32. Cb6 Kph7 33. a5 c5! 34. Лd2 Лс8 35. Фе3 Kd4 36. Лf1 Ke6 37. Лg1 Фh4. Заслуживал внимания и переход в эндшпиль — 37. ... Фе4. 38. Лd7 Kd4! Грозит 39. ... Фh2+. 39. Фg3 Фе4! 40. Л:f7 Фе2+! Этот промежуточный шах немедленно решает исход сражения. 41. Кра3. После 41. Кра1 выигрывает 41. ... Лс6 42. Лf2 K:b3+. 41. ... Kc2+, и белые сдались (0:1)

□ БОРИС СПАССКИЙ.

**арена молодых**

**РЕПЕТИЦИЯ В АШХАБАДЕ**

**Всесоюзное командное первенство среди ДЮСШ  
Ашхабад, 1983**

Уже в четвертый раз на старт всесоюзного турнира, в котором юные шахматисты проверяют свою готовность к спартакиаде школьников, вышли команды всех республик, Москвы и Ленинграда. Как обычно, соревнование проводилось в дни весенних каникул, на сей раз — в далеком Ашхабаде. В каждой команде — четыре юноши и девушка, 1965 г. рождения и моложе. Участвовало 19 коллективов (хозяева поля выставили 3 команды): 9 сильнейших — в группе «А», остальные 10 — в группе «Б». Играли по круговой системе.

Рижскую шахматную школу представляли кандидаты в мастера В. Мейерс, А. Куцинс, И. Семенов, А. Гесте и Н. Еремина. Рижане играли в группе «Б» и уверенно победили, набрав 37,5 очка в 45 партиях. Наши ребята выиграли все матчи и оторвались от второго призера — команды Грузии (также все кандидаты в мастера) — на 5 очков. По условиям соревнований обе команды в следующем турнире будут выступать в группе «А». Третье место заняли литовские школьники — 27,5 очка.

В группе «А» первенствовали представители Армении — 30 очков из 40. На очко позади — команда РСФСР (Челябинск), третье место у белорусских шахматистов — 25,5. Оставить группу сильнейших придется юным шахматистам Украины и Молдавии.

Посмотрев за ходом борьбы в обоих турнирах, могу сделать вывод, что настоящая система разделения на две группы себя не оправдывает. И в группе «А» команды далеко не равны по силам. Было бы лучше проводить общий турнир по швейцарской системе с командным зачетом.

Добрых слов заслуживают организаторы соревнований. Они позаботились о том, чтобы в свободное от игры время ребята смогли поближе познакомиться с удивительным, своеобразным городом — солнечным Ашхабадом. А на закрытии турнира отличившимся шахматистам были вручены призы, и не только за спортивные достижения. Следующая партия, в которой грузинская шахматистка осуществила жертву слона, признана лучшей в турнире.

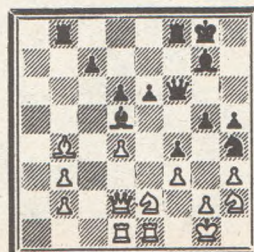
**Защита Алехина B02  
Скелпадзе — Ханмурадова  
(Грузия) (Туркмения)**

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. c4 Kb6 4. c5 Kd5 5. Cc4 e6 6. Kc3 d6 7. K:d5 ed 8. C:d5 c6 9. C:f7+ (Эта жертва — не новинка. Она встретилась в партии Васюков — Спасский в 1959 году.) 9. ... Kp:f7 10. cd g6 11. Фb3+ Kpe8 12. Kf3 Cg7 13. 0-0 a5 14. a4 Ka6 15. d4 h6 16. Cd2 Лf8 17. Лfе1 g5 18. d5, и на 30-м ходу черные сдались (1:0).

Наши шахматисты сражались с подъемом, хотя в ходе турнира и приболели Семенов и Гесте.

Арнолдс Куцинс получил приз за абсолютно лучший результат — 9 из 9! А. Гесте показал такой же результат, но он выступал на более «низкой» доске. Игре Куцинса присуще стремление к активности в любом положении.

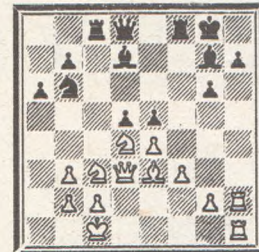
**Израилов — Куцинс  
(Таджикистан) (Латвия)**



30. ... g4! 31. hg hg 32. K:g4 Фg5 33. Kp:f2 K:f3!, и черные выиграли (0:1).

Лидер нашей команды Виестурс Мейерс набрал 7 очков и занял II место на доске. Для его манеры игры характерен следующий фрагмент.

**Мейерс — Каримов  
(Латвия) (Таджикистан)**

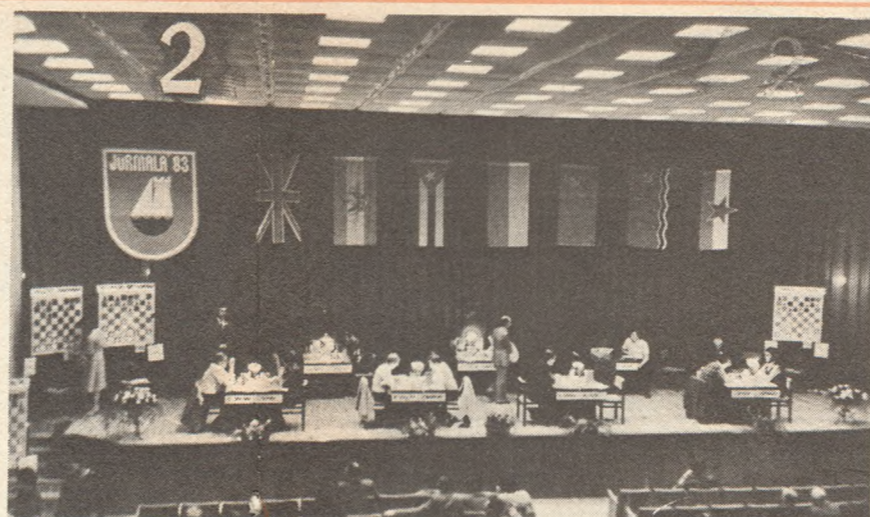


19. Л:h7! Лf7 20. ed Cf5 21. K:f5 gf 22. g4! Л:c3 23. bc K:d5 24. c4 e4 25. Л:g7+ Kp:g7 26. Ф:d5 Ф:d5 27. cd ef 28. gf Л:f5 29. c4, и белые выиграли (1:0).

Хорошо выступили И. Семенов — 6 очков (II место) и Н. Еремина — 6,5 (III—IV).

Мастер В. Рожлапа





1—19.06.83

	Эло	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Очки	Место
1. КЛОВАНС Янис СССР	мм 2450	●	0	1	1 1/2	1/2	1/2	1	0	0 1/2	1	0	1/2	6,5	V—VIII		
2. ЧАНДЛЕР Марри Великобритания	мм 2500	1	●	1 1/2	1	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	0	1	8	II	
3. ЛАНКА Зигурдс СССР	м 2345	0	0	●	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	4,5	XIII—XIV	
4. ДИЗДАР Горан Югославия	мм 2455	0	1/2	1/2	●	1	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	5,5	X—XII
5. ПЫТЕЛЬ Кшиштоф Польша	мм 2415	1/2	0	1/2	0	●	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	4,5	XIII—XIV
6. ГИПСЛИС Айварс СССР	мг 2475	1/2	1/2	1	1 1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7,5	III
7. ПЕТРОСЯН Аршак СССР	мм 2480	1/2	0	1/2	1/2	1 1/2	1/2	●	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	6,5	V—VIII
8. ВИТОЛИНЬШ Алвис СССР	мм 2465	0	1	1/2	0	0	1/2	1/2	●	0	1/2	1	1/2	0	1	5,5	X—XII
9. ЛЕРНЕР Константин СССР	мм 2525	1	1/2	1/2	1 1/2	1/2	0	1	●	0	0	1/2	1/2	1/2	6,5	V—VIII	
10. ГАРСИА Гильермо Куба	мг 2515	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1/2	0	0	1/2	6	IX
11. ФЕРНАНДЕС Хосе Испания	мм 2435	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1	1/2	●	1/2	0	1/2	7	IV
12. ТАЛЬ Михаил СССР	мг 2620	0	1/2	1/2	1/2	1 1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	●	0	1/2	6,5	V—VIII
13. РОМАНИШИН Олег СССР	мг 2585	1	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	●	1/2	11	I
14. КЕНЬГИС Эдвинс СССР	мм 2460	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	5,5	X—XII

Юрмала — город спортивный, город шахматный. Юрмалские шахматные фестивали — это богатая традиция. Юрмалские международные шахматные турниры — возрождающаяся традиция. У поклонников шахмат старшего поколения еще в памяти баталии довоенных кемеровских международных турниров 1937 и 1939 гг. И еще совсем свежи воспоминания о турнире «ЮРМАЛА-78». И вот новый праздник шахмат — международный турнир «ЮРМАЛА-83». Пролетели 19 напряженных июньских дней в уютном конференц-зале Дома науки. И этот турнир ушел в историю, но остались партии гроссмейстеров и мастеров, которые долго будут изучаться любителями шахмат. Остались на память и фотографии с турнира в Лиелупе.

1—2. Отныне Дом науки Академии наук Латвийской ССР в Лиелупе — и дом шахматных наук!..

3. В свободный от игры день — 9 июня — участники ознакомились со многими достопримечательностями и

памятными местами Юрмалы, Риги и их окрестностей. Посетили они и Саласпилский мемориальный ансамбль, где почтили память жертв фашизма. Ужасы войны никогда не должны повториться. Шахматисты, как и все прогрессивные спортсмены, за мир и против гонки вооружений!

4. Перед победителем турнира — львовским гроссмейстером Олегом Романишиным стоит трудная задача: какую из красивых ваз-сувениров выбрать на память о Юрмалском турнире!

5. Отель «Юрмала». Здесь жили участники и судьи.

6. Второй призер турнира — международный мастер Марри Чандлер очень понравился юрмалским болельщикам своей бескомпромиссной игрой и общительным характером.

7. Играют третий и четвертый призеры.

8. Фото на память: участники, судьи, организаторы турнира «Юрмала-83». До новых встреч!

Н. Ковалевский



# ИНТЕРВЬЮ В ПОДНЕБЕСЬЕ

С вице-чемпионкой мира Наной Александрией мы разговорились в самолете. Наш лайнер оторвался от взлетной полосы Мадридского аэропорта и взял курс на родину. Я взглянул в иллюминатор. Под нами непроницаемой густой пеленой расстились фантастические, ослепительно-белые облака. Их белизна почему-то успокаивала, и я чувствовал, как спадает напряжение тяжелейшего, только что закончившегося четвертьфинального матча претенденток, свидетелем которого мне довелось быть.

Мне были известны сухие биографические данные Наны: родилась 13 октября 1949 года в городе Поти, окончила факультет западноевропейской литературы и языков Грузинского государственного университета, работает спортивным журналистом на Грузинском телевидении, замужем. Шахматы... С ними познакомилась пятилетней девочкой, но по-настоящему пристрастилась к ним в возрасте десяти лет, когда ее «заманили» в тбилисский Дворец пионеров.

— Скажите, пожалуйста, Нана, в который раз Вы стремитесь завладеть шахматной короной!

— Начиная с 1967 года я участвовала в пяти матчевых циклах, так что, на сей раз это моя шестая попытка.

— Упорная женщина... А вот только что в Аликанте — чем объясняется Ваша не совсем удачная игра под занавес!

— Получив перевес в три очка, занервничала. В 7 и 8-й партиях могла набрать если не все два, то полтора очка определенно, а досталась только половинка. Роли переменились: на финише Лемачко играла намного лучше, чем на старте, а я наоборот.

— Скажите, а Вы чувствуете свой творческий рост с каждым циклом! И как, на Ваш взгляд, совершенствуют ли свое мастерство соперницы!

— Вы правы, каждый следующий матч многое прибавляет в творческом отношении. Если говорить о противниках, то конкуренция, бесспорно, стала острее — ведь именно за последние годы появилось сразу несколько новых имен, все это сильные шахматистки.

— В полуфинале Вас ожидает ленинградка гроссмейстер Ирина Левитина...

— С Левитиной мы уже встречались в претендентском поединке в 1975 году! До сих пор это не только самый длинный, но и самый драматический матч в истории женских мировых чемпионатов. После 12 основных партий пришлось сыграть еще пять дополнительных, и лишь 17-я партия принесла мне победу в матче.

Гроссмейстер Левитина из ныне играющих шахматисток чаще всего становилась чемпионкой страны — четырежды. Это ее достижение, а также матчевая победа над пятикратной чемпионкой мира Ноной Гаприндашвили показывают, что в лице Ирины придется иметь дело с серьезнейшим противником.

— Нельзя ли определить, хотя бы приблизительно, общий счет ваших междоусобных встреч!

— Последнюю нашу партию на международном женском турнире в городе Яйце я проиграла, хотя сам турнир выиграла. Точный счет не припомню, но мне кажется, что +2 в мою пользу.

— Может, ваши домашние знают лучше! Как они у Вас — просто болельщики или тоже увлекаются шахматами!

— Обыкновенные болельщики. Муж — архитектор, сыну 11 лет, он предпочитает теннис. Знаете, одного шахматиста в семье достаточно!

— Я вижу, у Вас в руках книга. Позвольте полюбопытствовать, какое ваше любимое произведение!

— «Сто лет одиночества» колумбийского писателя Маркеса. Вообще-то во время соревнований я читаю одни детективы, обычно по-английски, чтобы не забывать язык. Чем больше в них жертв, тем легче отключиться от шахмат.

— А есть ли у Вас кумир в музыке!

— Актриса и певица Барбара Стрейзанд.

— Хобби у Вас тоже есть!



□ НАНА АЛЕКСАНДРИЯ.

— В смысле коллекционирования? В последнее время все что-нибудь да собирают. А я из тех, кто ничего не коллекционирует! Свободное от шахмат время отдаю работе на телевидении. И театр очень люблю.

— А готовить Вам нравится! И какое, если не секрет, Ваше любимое блюдо!

— Нет-нет, готовить не люблю! Думаю, что лучше всего у меня получается жареная яичница... А ем, все, что ни подадут на стол.

— Во время матча в Аликанте Вы живо интересовались испанским футболом. Вы что, страстная болельщица футбола!

— Ничуть. С меня вполне довольно тбилисского «Динамо». Об испанском футболе я действительно собирала кое-какие материалы, но это по заданию спортивной редакции Грузинского телевидения.

— Узнаю спортивного журналиста! Что ж, разрешите спросить как коллега коллегу — какое Ваше мнение о мужских полуфиналах чемпионата мира и еще о матче Иоселиани — Семенова!

— Я желаю победы Гарри Каспарову, надеюсь, так оно и произойдет. Исход встречи Смыслов — Рибли предсказать не берусь. Матч Рибли — Торре в Аликанте, который проходил у меня на глазах, оставил «диковатое» впечатление. Иоселиани хоть и моложе Семеновой, но и матчевого, и турнирного опыта у нее побольше.

— Шахматы и журналистика у Вас прекрасно совместились, а чем объяснить несовместимость для вас шахмат и преподавательской работы на кафедре английского языка Грузинского университета!

— Недавно я вычитала в журнале «Знание — сила» такую фразу: «Водитель! Если ты ведешь машину и одновременно обнимаешь женщину, то знай, что ты плохо делаешь и то, и другое!» По-моему, меткий ответ на ваш вопрос. Теперь вы понимаете, почему я выбрала шахматы?

— И ничуть не жалеете, что навсегда оставили преподавание в университете! Скажите, Вы счастливы!

— Думаю, я сделала правильный выбор. Здесь я нужнее. Счастье? Бернард Шоу как-то сказал: «Чтобы прожить жизнь счастливо, надо с головой уйти в любимое дело, тогда некогда будет думать, счастлив ты или нет». Полностью с ним согласна. И вообще — «если хочешь быть счастливым, будь им!»

— Не могу не спросить — что бы Вы пожелали шахматистам Латвии и, разумеется, читателям журнала «Шахматы»!

— Чтобы на VIII Спартакиаде народов СССР шахматисты Латвии очутились только на одну ступеньку ниже сборной Грузии... А «Шахматы», по моему мнению, один из лучших специальных журналов, которые я читаю. И потому желаю всем шахматистам тоже стать его постоянными читателями.

С Наной АЛЕКСАНДРИЕЙ беседовал  
Айварс ГИПСЛИС

## Четвертьфинальный матч претендентов

Аликанте, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0.
Александрия Н.	0	1	1	1 1/2	1	0	1/2	0	1/2		5,5
Лемачко Т.	1	0	0	0 1/2	0	1	1/2	1	1/2		4,5

### Новоиндийская защита E12 Лемачко — Александрия

1-я партия

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6  
4. a3 Ca6 5. Фc2 Cb7 6. Kc3  
c5 7. dc bc 8. Cf4 Kh5 9.  
Cg5 Ce7 10. C:e7 Ф:e7 11.  
e3 Kf6 12. Ce2 0—0 13.  
0—0 Kc6 14. Лfд1 Лfд8 15.  
h3 Лас8 16. Лас1 h6 17. Ка4  
Лb8 18. Cd3 Ca8 19. Фc3 d6  
20. Лb1 Фb7 21. Ke1.



21. ... Ke5!! (21. ...  
Фb3 -/+) 22. K:c5 Фc6 23.  
Kb3 K:d3 24. Kd4 Фа6 (24.  
... Фd7!) 25. K:d3 Лdc8 26.  
b3 e5!! 27. Kf5 +- Лc7 28.  
f3 g6 29. K:h6+ Kph7 30.  
Kg4 K:g4 31. hg Фc8 32. Kpf2  
Фe6 33. Kf4 Фe7 34. Лh1+  
Kpg7 35. Лh3 Лсc8 36. Фа1  
Фf6 37. Лbh1 Лg8 38. Kd3.  
Черные просрочили время  
(1:0).

### Ферзевый гамбит D53 Александрия — Лемачко

2-я партия

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3  
d5 4. Kf3 Ce7 5. Cg5 Kbd7  
6. e3 Ke4 7. C:e7 Ф:e7 8.  
cd K:c3 9. bc ed 10. Фb3 c6  
11. c4 dc 12. C:c4 0—0 13.  
0—0 Лd8 14. Лас1 Лb8 15.  
Фb1 Kf8 16. Лc3 Ce6 17. Лfс1  
C:c4 18. Л:c4 Ke6 19. h3 g6!!  
(19. ... h6) 20. Фb2 Kc7 21.  
Ke5 Kb5 (21. ... Kd5).

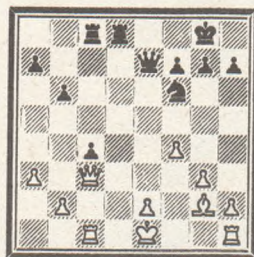


22. d5! Л:d5 23. Kg4 +-  
Фd6 24. Kf6+ Kpf8 25. K:d5  
cd 26. Лс8+. 1:0.

### Новоиндийская защита E12 Лемачко — Александрия

3-я партия

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6  
4. a3 Ca6 5. Kbd2 d5 6. cd  
ed 7. Ke5 Cd6 8. Фа4+ c6  
9. Kdf3 Фc7 10. Фc2 0—0 11.  
g3 c5 12. Cf4 Kc6 13. K:c6  
C:f4 14. Kce5 C:e5 15. K:e5  
Фe7 16. Фа4 cd 17. f4 Cc4  
18. Cg2 Лас8 19. Фd1 Kd7  
20. K:c4 dc 21. Ф:d4 Kf6 22.  
Лc1 Лfд8 23. Фc3.



23. ... Kd5 24. C:d5 Л:d5  
25. Лf1 b5 26. Лf3 Ле8 27.  
Лс2 h5 28. Лd2 Л:d2 29. Ф:d2  
Фc5 30. Kpf1 Ле6 31. Фd8+  
Kph7 32. Фg5 Ф:g5 33. f9  
Kpg6 34. Kpe1 Лd6 35. Лf4  
a6 36. h4 f6 37. gf gf 38. a4  
f5 39. ab ab 40. Лf3 Лd4 41.  
b3 Kpf6 42. bc bc 43. Ле3  
f4! 44. Лf3 Kpe5 45. gf+ Л:f4  
46. Л:f4 Kpf4 47. Kpd2 Kpg4  
48. Kрc3 Kр:h4 49. Kр:c4  
Kpg4! 50. e4 h4. 0:1.

### Защита Нимцовича E21 Александрия — Лемачко

4-я партия

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3  
Cb4 4. Kf3 c5 5. g3 Ke4 6.  
Фd3 f5 7. Cg2 cd 8. K:d4 Ка6  
9. 0—0 Kac5 10. Фe3 0—0  
11. K:e4 K:e4 12. C:e4 fe 13.  
Ф:e4 d5 14. Фd3 e5 15. Kc2  
Cf5! 16. Фb3 Cc5 17. cd Ch3.



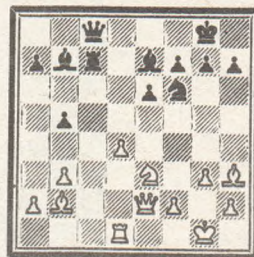
18. Ce3 C:e3 19. K:e3 C:f1  
20. Л:f1 Фb6 21. Фа3 (21.  
f3!) 21. ... Лас8 22. Лd1!!  
Фf6!! (22. ... Лc2!?) =) 23.  
f3 e4 24. f4 Фb6 25. d6 +/-

Лf7 26. Kpf1 Фb5 27. Лd5  
Фd7 28. Kpg2 a6 29. Фb4  
Ле8 30. Kc4 Фg4 31. Фd2 +-  
e3 32. Фd3!! (32. K:e3!?) 33.  
... Фg6 (32. ... Л:f4) 33.  
Ф:g6 hg 34. Ke5 Лf6 35. h4!  
Лd8 36. d7 Лb6 37. b3 Kpf8  
38. Kpf3 Kpe7 39. Kр:e3 Kpe6  
40. Лd3 Kpe7 41. Лс3 (запи-  
санный ход). 1:0.

### Новоиндийская защита E15 Лемачко — Александрия

5-я партия

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3  
b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4+ 6.  
Cd2 Ce7 7. Cg2 d5 8. 0—0  
0—0 9. Cc3 Kbd7 10. Ke5  
Cb7 11. Kd2 c5 12. e3 cd 13.  
ed Лc8 14. Cb2 Лc7 15. Лc1  
Фа8 16. Фe2 dc 17. Ch3 c3!  
18. K:d7 Л:d7 19. Л:c3 Лс8  
20. Л:c8+ Ф:c8 21. Kc4  
Лс7 -/+ 22. Фe5 Фd7 23.  
Фe2 Фc8 24. Лd1 b5 25. Ke3.



25. ... Kd5 26. K:d5 C:d5  
27. Ф:b5 Cf3 28. Лb1 Лc2 29.  
Фf1 Cg5 30. Ca3 Л:a2 31.  
Cc5 h5 32. Ла1 Л:a1 33. Фа1  
Cb7 34. Фf1 a6 35. f4 Cf6  
36. b4 Фd7 37. Фf2 Фа4 38.  
Cf1 Фd1 39. h3 Ce4!! 40.  
Kph2 g6 41. Фe2 Ф:e2+ (41.  
... Фc1!?) 42. C:e2 Cb7 43.  
h4 Cd8 44. Cc4 Kpg7 45. Kpg1  
Kpf6 46. Kpf2 Kpf5 47. Ce2  
Kpf6 48. Cd3 Kpg7 49. Cc4  
Kpf6 50. Kpe3 Kpf5 51. Ce2  
Kpf6 52. Cd6 Cb6 53. Cd3  
Kpg7 54. Cc5 Cd8 55. Ce4  
Cd5 56. Cd6 f5 57. Cd3 Cb7  
58. Cc4 Kpf6 59. Cc5 (запи-  
санный ход). 1/2:1/2.

### Новоиндийская защита E11 Александрия — Лемачко

6-я партия

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3  
Cb4+ 4. Cd2 Фe7 5. g3 Kc6  
6. Cg2 C:d2+ 7. Kb:d2 d6  
8. 0—0 0—0 9. e4 e5 10. d5  
Kb8 11. Ke1 (11. c5!?) a5 12.  
Kd3 Ка6 13. b3 b6 14. a3 Kc5  
15. Kb2 Cd7 16. b4 +/- Kb7  
17. Kd3 Ла7 18. Фc2 Лfa8  
19. b5 Лf8 20. Лаe1 Kg4 21.  
f4 g6 22. f5 f6 23. h4 Kh6 24.  
Ch3 Kph8 25. Kph2 Лg8 26.  
Kf2 g5 (26. ... Лаa8!?) 27. hg  
Л:g5 28. Kf3 Лg7 29. Фd2 Kf7  
30. Cg4 Ла8 31. Ch5 Лаg8  
32. g4! Kg5 33. K:g5 Л:g5  
34. Kh3 Ce8 35. C:e8 Ф:e8 36.  
K:g5 Л:g5 37. Лg1 +- Kc5  
38. Лg3 Фf8 39. Kpg2 Фg7  
40. Фe2 a4 41. Лh1 Kpg8 42.  
Лh4 Kb3 43. Kpf2 Kc5 44.  
Лgh3 Kd7 45. Фd1 Kc5 46.

Фh1 h5 47. Л:h5 Л:h5 48. Л:h5  
Kd7 49. Kpf3 Kf8 50. Фh4  
Kh7 51. Л:h7! Ф:h7 52. Ф:h7+  
Kр:h7 53. Kpg3 Kpg7 54. Kph4  
Kph6 55. g5+- 1:0.

### Английское начало A30 Лемачко — Александрия

7-я партия

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3  
e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6.  
0—0 Ce7 7. d4 cd 8. Ф:d4  
d6 9. b3 Kbd7 10. Cb2 a6  
11. Kg5 C:g2 12. Kр:g2 0—0  
13. h4 Фc7 14. Лfd1 b5 15.  
cb ab 16. Kpg1 Лfb8 17. Лас1  
Фb7 18. Лс2 h6 19. Kf3 d5  
20. Ла1 Лс8 21. Ke1 Kc5 22.  
b4 Kcd7 23. a3 Лс4 -/+ 24.  
Фd2 d4 25. Kd1 e5 26. Лас1  
Kb6 27. e3 Лd8 28. ed ed 29.  
Фd3 Фd7 30. Kf3.

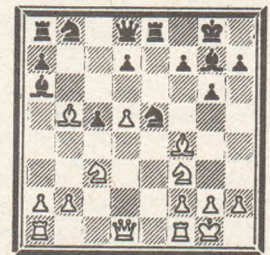


30. ... Фh3 31. Ke5 Kg4  
32. K:g4 Ф:g4 33. Kph2 Cf6  
34. f3 Фe6 (34. ... Фc8!?) 35.  
Kf2 g6 36. Ле2 Фd5 (36. ...  
Фc6!?) 37. Лсe1 Фа8 38. Ke4  
Фc7 39. h5! g5 40. Kd2 Cf6!!  
(40. ... Cf8) 41. Kf5 Фc6  
(41. ... Kd5) 42. K:c4 (42.  
Ле6! +-) K:c4 (записанный  
ход) 43. Ле6 (43. a4!?) Лd6  
44. Фf6 (44. Л:d6 Ф:d6 45.  
Ле8+) 44. ... Ле:e6 45. Фd8+  
Kpg7 46. C:d4+ f6 47. Cf6+  
Kpf7!! 48. Л:e6 Ф:e6 49. Cd4  
Kd2!! +- (49. ... Фe2+ 50.  
Kph3 Фe6+ 51. Kph2=; 51.  
g4?! Фc6 -/+ ) 50. Фc7+  
Kpe8 51. Фb8+ Kpe7 52.  
Cc5+ Kpd7 53. Фb7+. Чер-  
ные просрочили время (1:0).

### Индийская защита A60 Александрия — Лемачко

8-я партия

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3  
c5 4. d5 ed 5. cd g6 6. Kc3  
Cg7 7. e4 0—0 8. Ce2 b5 9.  
e5 Kg4 10. Cf4 Ле8 11. C:b5  
K:e5 12. 0—0 Ca6.



13. Ле1! C:b5 14. C:e5 Ca6  
15. C:g7 Kр:g7 16. Л:e8 Ф:e8  
17. Фd2 Cb7 18. Фf4 Ка6 19.  
h4 (19. Фd6!?) 19. ... Фb8  
20. d6 Фf8 21. Ke5 Лd8 22.  
Kg4 Ле8 23. Фh6+ Kph8 24.

Ф:f8+ Л:f8 25. Ле1 +- f5  
 26. Кe5 Кb8 27. Ка4 Лс8 28.  
 Лс1 с4 29. Л:с4 Л:с4 30. К:с4  
 Кpg7 31. Кс5 Сd5 32. Ке5  
 Крf6.  
 33. f4! С:a2 34. Крf2 Сe6 35.  
 Кpe3 Сd5 36. g3 Сe6 37.  
 Кpd4 Сb5 38. Крс3 а5 39.  
 Кpb3 h6 40. Крс3 g5 41. Крс2  
 gh 42. gh Cf1 43. Крс3 Сb5  
 44. Кpd2 Cf1 45. Кpe1 Сb5  
 46. Крf2 Кpg7 47. Крf3 Крf6  
 48. Кpe3 Кpg7 49. Кb3 Крf6  
 50. Кpd4 а4 51. Крс5! = (51.  
 Кс5!?! +-) 51. ... ab 52.  
 Кp:b5 Кpe6 53. Крс5 Ка6+  
 54. Кpb5 Кb8 55. Крс5 Ка6+  
 56. Кpb5. 1/2:1/2.

Английская защита А30  
 Лемачко — Александрия

9-я партия

1. Кf3 с5 2. с4 Кf6 3. Кс3

е6 4. g3 b6 5. Сg2 Сb7 6.  
 0—0 Се7 7. Ле1 d6 8. е4  
 а6 9. d4 cd 10. К:d4 Фс7 11.  
 Се3 0—0 12. f4 Кbd7 13. Лс1  
 Лад8 (13. ... Лfe8!?) 14. g4  
 Кс5 (14. ... g6!?) 15. Cf2.



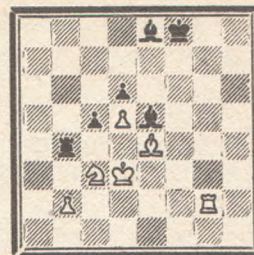
15. ... e5!! (15. ... g6) 16.  
 Кf5 ef 17. b4 Кс:e4 18. К:e4  
 К:e4 19. С:e4 С:e4 20.  
 Л:e4 +- Cf6 21. Ch4 С:h4  
 22. К:h4 Лfe8 23. Л:e8+ Л:e8  
 24. Кf5 Ле6 25. Фd4 f6 26.  
 Фd5 Фf7 27. К:d6. 1:0.

Индийская защита А77  
 Александрия — Лемачко

10-я партия

1. d4 Кf6 2. Кf3 е6 3. с4 с5  
 4. d5 ed 5. cd d6 6. Кс3 g6  
 7. е4 Сg7 8. Се2 0—0 9.  
 0—0 Ле8 10. Кd2 Кbd7 11.  
 а4 Ке5 12. Ла3 g5 13. Ле1 а6  
 14. Кf1 h6 15. Cd2 Kg6 16.  
 Kg3 Кf4 17. Cf1 Kg4 18. h3  
 Ке5 19. Kh5 К:h5 20. Ф:h5 f5  
 21. f4 Кf7 22. fg hg 23. h4  
 gh 24. ef Л:e1 25. С:e1 Фf6  
 26. С:h4 Ф:f5 27. Ф:f5 С:f5  
 28. Лb3 b5!! 29. ab ab 30.  
 К:b5 Ла1 31. Лf3 Сg4 32. Ле3  
 Cd7 33. Ле1 Ла4 34. Сg3 Лg4  
 35. Крh2 Лg5 36. Кс3 Cd4 37.  
 Се2 Лg7 38. Ch4 Ке5 39. g3!!  
 (39. Ке4!) Kg6 40. Сg5 Лh7+  
 41. Ch4 (41. Кpg2) К:h4 42.  
 gh Ле7 (42. ... Л:h4+) 43.  
 Кpg3 Кpg7 44. Крf3 Ле3+  
 45. Крf4 Лh3 46. Cf3 (46.

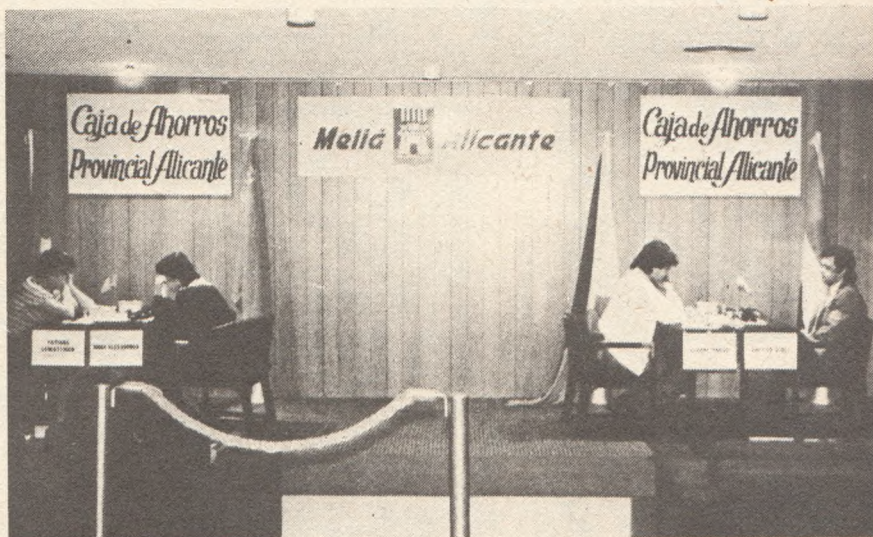
Сb5!?) Се5+ 47. Кpe3 Л:h4  
 48. Лg1+ Крf8 49. Лg2 Лb4  
 50. Се4 Се8 51. Кpd3.



51. ... Сb5+ 52. К:b5 Л:b5  
 53. Cf5 Лb3+ 54. Кpe4 С:b2  
 55. Се6 Кpe7 56. Лf2 Сf6 57.  
 Ла2 Cd4 58. Крf5 Лb7 59.  
 Лh2 Кpd8 60. Ла2 с4 61.  
 Ла8+ Кpe7 62. Лс8 с3 63.  
 Лс4 Се5 64. Кpg6 Ла7 65.  
 Лс8 Лb7 66. Cf5 Cf6 67. Се6  
 Cd4 68. Лс4 Се5 69. Лс8  
 Ла7 70. Cf5. 1/2:1/2.

# РИБЛИ — — ТОРРЕ

Четвертьфинальный матч  
 претендентов



(Окончание. Начало в № 13)

Сицилианская защита В42  
 Торре — Рибли

7-я партия

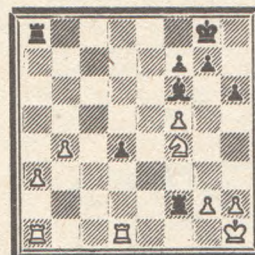
1. е4 с5 2. Кf3 е6 3. d4 cd 4. К:d4 а6  
 5. Cd3 Кf6 6. 0—0 d6 7. с4 Се7. В пар-  
 тии Трингов — Георгиу (25-я Олимпиа-  
 да, Люцерн, 1982) черные избрали 7.  
 ... b6 и после 8. Кс3 Сb7 9. f4 Кс6 10.  
 К:c6 С:c6 11. Фе2 Се7 12. b3 0—0 13.  
 Сb2 Фс7 14. Крh1 Лад8! получили бо-  
 гатую возможность занять позицию. 8. Кс3  
 0—0 9. Се3 Кbd7 10. f4 Кс5. Суние про-  
 тив Таля (Вейк-ан-Зее, 1982) избрал  
 10. ... g6!?, и после 11. Крh1 Ле8 12.  
 Кf3 Фс7 13. Фе2 b6 14. е5 Kg4 возник-  
 ла острая позиция. Экс-чемпион мира  
 рекомендует ход 11. ... e5!?. Эту идею  
 в несколько другой редакции и пыта-  
 ется провести венгерский гроссмей-  
 стер. 11. Сс2 е5 12. Кf5 С:f5 13. ef ef  
 14. Л:f4 Лс8 15. Лd4 Кcd7 16. Се4 К:e4  
 17. К:e4 Кf6! 18. Кс3. В случае 18. К:f6+  
 С:f6 19. Л:d6 Фе7! фигуры черных ста-  
 новятся весьма активными. 18. ... b5.

Чтобы оживить позицию, Рибли жерт-  
 вует пешку и получает некоторую ини-  
 циативу, так как легкие фигуры белых

не имеют стабильных опор в центре.  
 19. сb ab 20. К:b5 d5 21. Лd3 Ле8 22.  
 Крh1. На 22. Кс3 возможно 22. ... Сс5.  
 22. ... Фd7 23. Кd4 Ке4 24. Фf3 Сf6 25.  
 Лад1 Фа4 26. а3 h6. Фигуры черных ак-  
 тивны, но компенсирует ли это пешку?  
 К тому же венгерский гроссмейстер на-  
 ходился в чувствительном цейтноте. 27.  
 Сg1 Фа6 28. b4 Фа4 29. Ке2 Kg5 30.  
 Фf1 Ке4 31. Кf4. Также и Торре почти  
 исчерпал свой лимит времени на обду-  
 мывание. Поэтому дальнейшая часть  
 партии вплоть до 45-го хода проходи-  
 ла в молниеносном темпе. Отсюда и  
 ошибки.

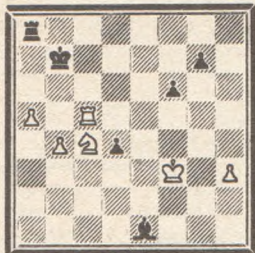
31. ... Кс3 32. Ла1 Фd7 33. Kh5 Се5  
 34. Ле1 Фb5 35. Лf3. Ферзей следовало  
 сохранить — 35. Фf3 с угрозой 36. Л:e5  
 и 37. Фg3. 35. ... Ф:f1 36. Лf:f1 d4 37.  
 Кf4!!.. Следовало заблокировать про-  
 ходную пешку после 37. Лf3. 37. ...  
 Ла8!!.. Ошибку соперника черные мог-  
 ли использовать путем 37. ... С:f4! 38.  
 Л:e8+ Л:e8 39. Л:f4, и теперь 39. ...  
 Ле1 или 39. ... d3 40. Лd4 Ле1 вело к  
 выигрышу фигуры. 38. Ла1!!.. Надо бы-  
 ло сначала сыграть 38. Кd3 и только  
 после отхода слона продолжать 39.  
 Ла1. 38. ... Сf6!!.. В случае 38. ... С:f4

39. Л:f4 d3! 40. Лd4 Лed8! шансы белых  
 на спасение были бы весьма пробле-  
 матичны. 39. Кd3 Ле2 40. Лf2 Ле3 41.  
 Лd2 Ке4 42. Лdd1. Вариант 42. С:e3 de  
 43. Лda2 С:a1 44. Л:a1 Кf2+! 45. К:f2  
 ef 46. g3 Л:a3 47. Лf1 Лb3 вел к ничьей.  
 42. ... Ле2 43. Кf4 Кf2+ 44. С:f2 Л:f2.



Только здесь блиц закончился. Тор-  
 ре записал ход 45. Кd3. Вернув пеш-  
 ку, белые надолго ограничивают дей-  
 ствие слона и быстро приводят в движе-  
 ние свою пешечную пару на ферзевом  
 фланге. 45. ... Л:f5 46. а4! Крf8 47. h3  
 Кpe7 48. Лdc1 Кpd8 49. а5 h5 50. Лс6  
 h4 51. Лс1 Се7 52. Кpg1 Сg5 53. Лс6с5!  
 В случае 53. Лfс5 черные получали  
 контригру: 53. ... Се3+ 54. Крh2 Лf1.

53. ... Ce3+ 54. Kph2 Лс5 55. Л:с5 Kpd7 56. g3! Для того чтобы привести в движение пешки ферзевого фланга, белым необходимо приблизить короля к центру, где он будет контролировать и пешку d4. 56. ... hg+ 57. Kp:g3 Cd2 58. Лd5+ Креб. Более упорное сопротивление черные могли оказать после 58. ... Kрс6. 59. Лb5 Kpd6 60. Ке5! Се1+ 61. Kf3 f6 62. Кс4+ Крс6 63. Лс5+ Kpb7.



Король черных выгнан из центра, и фигуры филиппинского шахматиста продолжают его теснить.

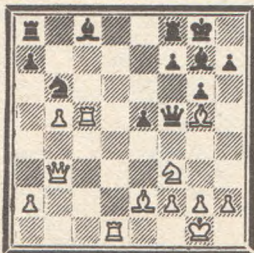
64. Kd6+ Краб 65. Лсб+ Кра7 66. Лс7+ Краб 67. Лсб+ Кра7 68. а6! Лd8. Не годилось ни 68. ... С:b4 из-за 69. Kb5+ Kpb8 70. Ле6!, ни 68. ... Лb8 из-за 69. b5 с последующим 70. Кс8+ и 71. b6. 69. Kb5+ Кра8 70. Лс7!, и черные сдались [1:0]. Угроза мата в три хода после 71. Ла7+ непреодолима.

**Староиндийская защита E97**  
Рибли — Торре

8-я партия

1. d4 (0:01) Kf6 (0:05) 2. c4 (0:01) g6 (0:05) 3. Kc3 (0:01) Cg7 (0:05) 4. e4 (0:01) d6 (0:05) 5. Ce2 (0:01) 0—0 (0:05) 6. Kf3 (0:01) e5 (0:05) 7. 0—0 (0:01) Kc6 (0:06) 8. d5 (0:01) Ke7 (0:07) 9. Cd2 (0:02). В ходе всего матча Рибли старается избежать наиболее популярных продолжений последних лет. Так и здесь он отказывается от актуальных ходов 9. Kd2 и 9. Ke1.

9. ... Ke8 (0:15) 10. Лс1 (0:03) c5 (0:21) 11. de (0:05) bc (0:22) 12. b4 (0:10) Kc7 (0:30). Слабее 12. ... f5 13. c5!, с инициативой у белых (Геллер — Сакс, Хильверсум, 1973). 13. b5 (0:10) d5 (0:59). Новое продолжение, которое заставляет белых прояснить позицию в центре. После 13. ... Ке6 14. bc шансы белых намного лучше. 14. cd (0:20) cd (0:59) 15. K:d5 (0:24) Kc:d5 (1:05) 16. ed (0:24) K:d5 (1:07) 17. Cg5 (0:30) Фd7 (1:08) 18. Фb3 (0:54) Kb6! (1:15). На 18. ... e4 последовало бы 19. Лfd1!. Теперь же силы черных готовы в любой момент вернуться к действиям в нужном направлении. 19. Лfd1 (1:12) Фf5 (1:18) 20. Лс5 (1:41).



Не найдя реального активного плана дальнейшей игры, венгерский гроссмейстер готов повторять ходы. Торре после достаточно долгого обдумывания соглашается с этим. 20. ... Kd7

(1:36) 21. Лcd5 (1:42) Kb6 (1:36) 22. Лс5 (1:51) Kd7 (1:55) 23. Лcd5 (1:57) Kb6 (1:57). Ничья (1/2:1/2).

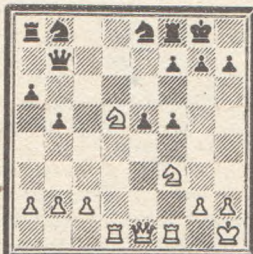
**Сицилианская защита B84**  
Торре — Рибли

9-я партия

1. e4 (0:07) c5 (0:00) 2. Kf3 (0:07) d6 (0:01) 3. d4 (0:05) cd (0:01) 4. K:d4 (0:08) Kf6 (0:01) 5. Kc3 (0:08) a6 (0:01) 6. Ce2 (0:08) e6 (0:02) 7. f4 (0:08) Ce7 (0:02) 8. 0—0 (0:08) 0—0 (0:02) 9. Kph1 (0:08) Фc7 (0:02) 10. Фe1 (0:08) b5 (0:02). Как показывают партии последних турниров, ранняя активность черных на ферзевом фланге приводит в дальнейшем к определенным затруднениям. Больших усилий для создания атаки на королевском фланге требует от белых 10. ... Кс6 или 10. ... Ле8 11. Фg3 Kbd7 12. Cf3 Лb8 13. Ле1 Kb6 14. e5!?, со сложной игрой (Нанн — Пласскетт, Ноттингем, 1981). Рибли избрал продолжение 10. ... b5 с целью несколькими ходами позже применить новинку. 11. Cf3 (0:08) Cb7 (0:02) 12. e5 (0:08) Ke8 (0:02). После 12. ... de 13. fe Kfd7 14. Фg3 C:f3 15. K:f3 Kph8 16. Cg5 Кс6 17. Ке4 у белых хорошие шансы на королевском фланге (Диас — Махаза, Куба, 1981). 13. f5! (0:08). Энергичное продолжение, создающее черным наиболее серьезные проблемы. После 13. С:b7 Ф:b7 14. Kf3 Kd7 15. Ce3 Лс8 черные в партии Сапата — Тимошенко (Гавана, 1981) получили достаточную контригру.



13. ... C:f3 (0:12). Усиление венгерского гроссмейстера. В случае 13. ... de 14. fe! C:f3 15. ef+ Л:f7 16. K:f3 Kd7 17. Cg5! Л:f3 18. Л:f3 C:g5 19. Фe4! Kb6 20. Kd5 Фc4 21. Фf5! атака белых становится угрожающей (Шнапик — Георгиев, 1982). 14. K:f3 (0:50) ef (0:18) 15. Cg5! (1:40). Удачное продолжение атаки. При размене слонов белая пешка «е» при случае может оказаться на поле e7. 15. ... Фd8 (1:20). Если 15. ... C:g5 16. K:g5 de (16. ... h6 17. e6!), то 17. K:h7!. 16. C:e7 (1:40) Ф:e7 (1:20) 17. Kd5 (1:40) Фb7 (1:35) 18. Лd1 (1:40) de (1:46).



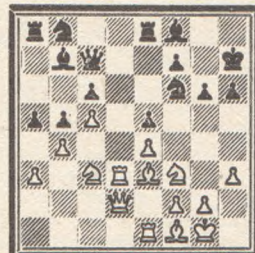
19. Ф:e5!! (2:06). Теперь Рибли без трудностей уравнивает положение. Несомненно энергичнее 19. К:e5 f6 20. Л:f5! fe 21. Ф:e5!, и атаку белых отразить не так просто. 19. ... Кс6 (1:47) 20. Ф:f5 (2:08) Ке7! (1:51) 21. К:e7+ (2:08) Ф:e7 (1:51) 22. Kg5!! (2:11). Не-

которую инициативу еще сохраняло 22. Лd7, хотя и тогда черным под силу нейтрализовать угрозы соперника. 22. ... Kf6 (1:52). Ничья (1/2:1/2).

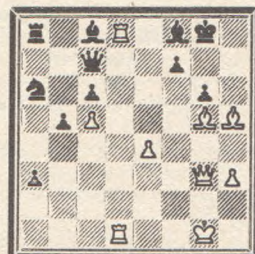
**Индийская защита A55**  
Рибли — Торре

10-я партия

1. Kf3 Kf6 2. d4 d6 3. c4 Kbd7 4. Kc3 c6 5. e4 e5 6. Ce2 Ce7. Филиппинского гроссмейстера в этой партии устраивала только победа, поэтому неудивительно, что он избрал сложный вариант, который в теории считается еще недостаточно изученным. Все же необходимо заметить, что данная система может привести черных к успеху лишь в том случае, если соперник допустит серьезные позиционные промахи. Рибли избирает спокойный и надежный план игры. 7. 0—0 0—0 8. Ле1 a6 9. Cf1 b5 10. a3 Cb7 11. Cg5 Ле8 12. h3 Фb8 13. Фc2 h6 14. Ce3 Cf8 15. Лd1 g6 16. b4! Фc7 17. de! de 18. c5. У белых и пространственный перевес, и стабильное расположение фигур, поэтому Торре трудно вызвать осложнения. 18. ... a5 19. Лd3 Kb8 20. Фd2 Kph7.



21. g4!. Пока черные занялись никому не нужной пешкой b4, Рибли начинает активную игру на королевском фланге. К тому же надо добавить, что фигуры черных не совсем удачно расположены для выполнения оборонительных функций около своего короля. 21. ... Cc8 22. g5 hg 23. K:g5+ Kpg8 24. f4 Ka6 25. fe Kh5 26. Лd6 Л:e5 27. Фh2 Cg7 28. Лed1 Л:g5+ 29. C:g5 C:c3 30. Ce2! ab. Уже находясь в чувствительном цейтноте, Торре стремится образовать проходную на ферзевом фланге. Но угрозы его королю более опасны. 31. C:h5 ba. На 31. ... gh сильно 32. Лd8+ Kph7 33. Фe2!. 32. Фg3! Cg7 33. Лd8+ Cf8. Если 33. ... Kph7, то решает 34. C:g6+!



34. Л:f8+! Kp:f8 35. Лd8+ Ф:d8. Вынужденное решение, так как на 35. ... Kpg7 решает 36. Фс3+, с матом в два хода. Впрочем, и ход в партии не спасает. 36. C:d8 a2 37. Cf6 Ce6 38. Фd6+ Kpg8 39. C:g6!. Эффектно завершает борьбу. 39. ... К:c5 40. C:f7+! C:f7 (40 ... Kp:f7 41. Фe7+) 41. Фg3+, и черные сдались [1:0]. 2:10 — 2:29.

Примечания  
гроссмейстера А. Гипслиса

Виктор ХЕНКИН

## Выстрел в Сейвил-роу

(Окончание. Начало в № 12, 13)

Представление окончено, зрители покидают зал. Кемпелен провожает гостей до лестницы. — Искренне сожалею о происшедшем, — говорит лорд Мэнсфилд, — но было бы неверно судить о нашей стране по дикой выходке нескольких негодяев. Я тотчас отправлюсь в канцелярию лорд-мэра и попрошу, чтобы вас оградил от подобных эксцессов. Любая насильственная попытка проникнуть в чужую тайну преследуется нашим законом. Секрет автомата принадлежит только вам, мистер Кемпелен.

— Когда-нибудь я его раскрою. — Нам остается набраться терпения. А пока хочу поблагодарить вас за интересное зрелище. Игра автомата доставила мне большое удовольствие, хотя не столь осязаемое, как генералу... — Надеюсь, милорд, вы не подозреваете меня в том, что я подкашивал турку выигрышные ходы? — расплывается в широкой улыбке Бургойн.

— А меня, — подхватывает Брюль, — в том, что я поддавался?

— Нет, джентльмены! Борьба была честной. Не правда ли, мистер Твисс?

— Истинная правда, милорд. Но все же мне показалось, что перерыв в игре и связанные с ним печальные события взволновали графа больше, чем его соперника.

— Это верно, граф? — Пожалуй. Нервы у машины оказались покрепче. Однако справедливости ради должен признать, что мое положение было уже тяжелым. Турок провел партию безупречно. Как настоящий чемпион.

— Выходит, на него нет управы? — Чтобы спасти честь нашего клуба, придется обратиться за помощью к мистеру Филлидору.

— Он в Лондоне? — спрашивает Кемпелен.

— Да, — отвечает Брюль. — Со вчерашнего дня.

Вверх по лестнице, весело щебеча и пересмеиваясь, поднимаются Анна, Тереза и Карой. Увидев посторонних, они смущенно замолкают.

— Моя жена и дети, — представляет их Кемпелен. — Кажется, кто-то выражал желание с ними познакомиться...

— В этом нет ничего удивительного, — галантно замечает генерал Бургойн, отвешивая поклон прелестной

троице. — Приятно ли прошла прогулка, миссис Кемпелен?

Анна вопросительно смотрит на мужа.

— Мама не знает английского, — поясняет Тереза.

— Зато юная леди владеет им вполне уверенно.

— Благодарю вас, сэр. Но я еще только учусь.

— Однако у вас прекрасное произношение... Как вам понравились наши гвардейцы?

— Они восхитительны! Правда... Тереза осекается и опускает глаза.

— Говорите, не стесняйтесь! — подбадривает ее Бургойн.

— Какие-то неживые, вроде папиного турка! — выпаливает девушка, заливаясь румянцем.

Карой сконфуженно дергает сестру за рукав.

— И так же хорошо играют в шахматы? — с иронией продолжает генерал.

— Об этом я не подумала.

— А вы бы у них спросили...

— У них спросишь! — смеется Тереза. — Я видела, как одного гвардейца чуть не укусила злая собака, а он даже не шелохнулся!

— Это-то и составляет их главное достоинство, — то ли шутя, то ли серьезно заключает лорд Мэнсфилд.

Знатные гости откланиваются.

Своей милой подругой Тереза разрядила обстановку, и Кемпелен почувствовал себя лучше. Он спешит к двум джентльменам, беседующим у балюстрады. Коллинсон представляет его Уатту.

— Я безмерно огорчен, — говорит Кемпелен, — что нелепое происшествие омрачило наше знакомство.

— Нам ничто не мешает продолжить его в другой обстановке. Буду рад, если вы найдете время навестить меня в Бирмингеме. Мы с мистером Болтоном устанавливаем там паровые машины для металлургических фабрик.

— Я непременно воспользуюсь вашим приглашением, сэр.

Простившись с Уаттом и Коллинсоном, Кемпелен замечает розовощекого пастора, держащего в руках широкополюю шляпу. Простоватый вид и безмятежное спокойствие священника вызывают в нем чувство зависти. Вот человек, который знает, что делает!

— Чем могу служить, преподобный сэр? — не слишком любезным тоном спрашивает он.

— Я хочу выразить восхищение вашим замечательным мастерством. Точность и последовательность движений автомата безукоризненны.

Кемпелен выдавливает улыбку.

— Не сочтите мои слова за упрек, — продолжает пастор, — но если вы обратите ваши несравненные таланты на изобретения истинно полезные, то испытаете великую радость и заслужите благодарность человечества.

— Преподобный сэр интересуется механикой?

— Отчасти.

— Желая успеха!

В голосе Кемпелена слышится скрытая боль. Пастор бросает на него сочувственный взгляд и медленно спускается по лестнице. В прихожей он оборачивается.

— Сегодня господь бог отвел от вас удар. Но он указал вам и на благостный путь. Следуйте этому пути. Я буду за вас молиться.

Кемпелен тяжело облокачивается на перила, у него кружится голова.

Пастор нахлобучивает шляпу.

— Не трудитесь, любезнейший, — говорит он швейцару, толкая двери упругим плечом.\*

Оставшись один, Кемпелен ощущает неимоверную усталость. Он мечтает о кресле и глотке горячего кофе. Об Иоанне Анна и Тереза уже позаботились. Какой молодец! Настоящий мужчина, ничем себя не выдал, хоть и потерпел страху... Господи, когда же это все кончится!

— Заприте покрепче двери, Питер, — говорит он, нагибаясь через перила, — меня ни для кого нет дома.

— Слушаюсь, сэр, — отзывается швейцар.

Питер — единственный англичанин в доме, нанятый по рекомендации Брюля. Честный и старательный мальчик, он исправно исполняет свои обязанности, но сегодня ведет себя как-то странно. Это не ускользает от внимания Кемпелена.

— Постойте, постойте! Ну-ка взгляните на меня...

Левый глаз Питера вздулся, как опара.

— Это еще откуда?!

— Не уберегай, — криво усмехается швейцар. — Пропустил дух.

— Вас ударили?

— Задели.

— Кто?

Питер отворяет дверь в швейцарскую.

— Извольте полюбоваться, сэр.

Из комнаты выглядывает взъерошенный Золтан. Лицо повара также носит следы потасовки.

Что за чертовщина! — думает Кемпелен, сходя вниз.

\* Через два года мир узнает его имя. Сельский священник, поэт, агроном, механик — Эдмунд Картрайт создаст механический ткацкий станок, в котором соединит все основные операции ручного ткачества. Впоследствии он упомянет шахматный автомат Кемпелена как пример, стимулировавший его работу. Пустой забаве Картрайт решил противопоставить изобретение, отвечающее насущным нуждам человечества. При этом он стремился достигнуть такой же согласованности в работе механизмов, какую наблюдал в шахматном автомате.

Повелительный стук в парадную дверь застает его на середине лестницы. Все застывают. Становится тихо, как на рыбалке.

Настойчивый стук повторяется.  
— Кто там? — отзывается наконец Питер.

— Констебль Боулинг! — отвечают за дверью.

— Впустите, — отрешенно говорит Кемпелен.

Тонкий, как жердь, военный почтительно прикладывает пальцы к треуголке. Позади маячат еще две фигуры в красных мундирах.

— Мистер Кемпелен?  
— Что вам угодно?  
— Нас послал сюда Джонни.  
— Какой Джонни?

— Простите, сэр. Так называли генерала Бургойна в Америке. Я служил под его началом в экспедиционной армии. Генерал повстречал нас у Белингтон-Гардена и сказал, что здесь было совершено покушение.

— На кого?  
— Это мне и надлежит выяснить, если с вашей стороны не будет возражений.

Золтан строит страшные гримасы, стараясь привлечь к себе внимание. Кемпелен начинает догадываться.

— Они там? — спрашивает он повенгерски, указывая взглядом на швейцарскую.

Повар радостно моргает.

Кемпелен не разделяет его восторгов. Вмешательство властей, когда заговорщики оказались в его руках, вызывает в нем досаду. Но не вступать же в конфликт с законом!

Он спускается вниз.  
— Моим слугам удалось задержать злоумышленников.

На полу маленькой швейцарской лежат два человека, скрученные полотенцами и простынями. У одного разбит нос, у другого кровоточит губа. Их строжит Андраш. Он держит пистолет за ствол, готовый при необходимости использовать его как холодное оружие. При виде констебля злоумышленники отводят глаза.

— А-а-а, давние знакомые! — неожиданно весело протягивает Боулинг. — Джентльменами вырядились, а умыться забыли... Ты что ж это, Билл, за старое взялся?

Он отбирает у Андраша пистолет, заглядывает в дуло и раздувает ноздри, словно охотничья собака.

— Стреляли недавно. Твоя работа, Билл?

Билл отчаянно крутит головой.

— Неужто Папаша? Ни за что не поверю. Папаша на мокрое дело не пойдет.

Папаша радостно кивает.

— Как же это ты, Билл, умудрился промазать?

— Ему помешали, — говорит Кемпелен.

— Кто?

— Мистер Кирхнер.

— Уж не тот ли джентльмен, что показывает говорящую леди?

— Он самый.

— Том, — поворачивается Боулинг к стоящему в дверях полицейскому, — сходи за мистером Кирхнером, ты знаешь, где его дом... Ну, что, Билл, развяжешь у тебя наконец язык? Не знаю, как Папаша, а свою петлю ты уже за-

работал. Тебя может спасти только честное признание.

— Я стрелял в фигуру, — заученным тоном начинает долдонить Билл, — она не живая, мистер Кемпелен сам говорил...

— Тогда зачем же ты стрелял?

— Дьявола хотел спугнуть!

— Ты что, с ума спятил?!

— Ей-богу, дьявол там сидит! — таррашит глаза Билл. — Я и рога видел, и хвост, и серой пахло!

— Это верно, мистер Кемпелен? — невозмутимо спрашивает констебль.

Знакомые песни, думает Кемпелен, читая в наивном взгляде полицейского скрытое коварство. И когда же святые отцы оставят меня в покое! Может, и констебль ими подослан?

— Я приглашу вас на следующее представление, мистер Боулинг, — говорит он.

— Благодарю вас, сэр. Сейчас я должен осмотреть место происшествия. Этими молодчиками мы займемся позже... А вот и мистер Кирхнер!

В швейцарскую протискивается грузный мужчина в черном плаще. Не удостоивая взглядом посторонних, он говорит по-немецки Кемпелену:

— Какая скорая работа! А на континенте болтают, будто в Англии нет полиции...

Когда со всеми формальностями было покончено и констебль увел задержанных, Кемпелен горячо поблагодарил Кирхнера за свое спасение.

— Что вы, что вы, — машет тот рукой, — это мой христианский долг, моя обязанность. Приключись беда со мной, и вы бы пришли на помощь. Мы люди одного цеха, одной веры. Англичане смотрят на нас как на врагов. Этот бешенный старик готов разорвать на куски всех чужеземцев!

— Он был и на вашем представлении?

— Был! Уселся в задний ряд и так вперился в мою бедную Марту (в Англии я называю ее Бетси), словно хотел проглотить ее вместе с бантом...

— Вы полагаете, это он подстроил нападение?

— С него все и началось.

— Мне показалось, что дирижировал другой человек.

— Кто же?

— Тот, кто потребовал прервать игру.

— Почему вы не сказали о нем констеблю?

— Может, он вовсе и ни при чем. Зачем навлекать подозрения на невиновного? К тому же мне неясны мотивы покушения.

— Зависть, господин Кемпелен, зависть! Англичане считают, что мы их обираем, хотя сами грабят весь мир. Мы должны держаться друг за друга, иначе... Но я вижу, что вы едва держитесь на ногах. Вам необходим покой. Заходите ко мне, — откланивается Кирхнер, — и не только как зритель. В этой проклятой стране даже не с кем поговорить по душам.

Из донесения констебля Боулинга мировому судье сэру Чарльзу Томсону: «При конвоировании арестантов по кличке Билл и Папаша в Ньюгейт\* на стражу было совершено нападение. Вооруженные люди, открыв стрельбу из засады, отбили преступников и скрылись в районе порта. В схватке убит

один из нападавших, с нашей стороны ранены Том Грим и Эд Хьюг»...

В последних числах февраля 1784 года на лондонских прилавках появилась брошюра на несколько страничек. Она называлась «Разоблачение и объяснение говорящей фигуры и автоматического шахматиста». Неизвестный автор писал:

«Когда я вижу, что к нам приезжает иностранец и величает куклу из магазина игрушек «говорящей фигурой», а за то, чтобы ее послушать, требует входную плату в полкрона с человека; когда я на расстоянии ста ярдов обнаруживаю другого иностранца, который за вдвое большую плату навязывает то, что он называет «шахматным автоматом»; когда я вижу людей, собирающих с помощью простых трюков кучу денег в нашем королевстве, чтобы увезти это богатство в другие страны, — во мне поднимается гнев и возмущение по поводу безумства, глупости моих соотечественников и наглости этих обирал-чужеземцев».

Касаясь механического шахматиста, автор отмечал:

«Автомат — самодвижущееся устройство, принцип движения которого заключен в нем самом. Этот же шахматист представляет совсем иное, и называть его автоматом — подделка, фальш. Она заслуживает публичного разоблачения особенно потому, что высокая входная плата — 5 шиллингов — побуждает зрителя поверить, что движения «шахматиста» действительно осуществляются с помощью механических сил, в то время как на самом деле иллюзия поддерживается невидимыми сообщниками... Сундук, в котором якобы заключен механизм, достаточно велик, чтобы скрыть ребенка лет 10—12 или даже 14. Я, например, имею детей такого возраста, и они достаточно хорошо играют в шахматы...»

Далее высказывалась мысль, что автомат демонстрируется только в течение часа, поскольку спрятанный агент не в состоянии выдержать взаперти большой срок, что ходы на доске автомата он видит через зеркало в потолке, а в заключение описывался случай, как кто-то подбросил на стол табакерку с нюхательным табаком и турок чихнул.

Автором памфлета был никто иной, как писатель Филип Тикнес, 65-летний лейтенант-губернатор Лендсгард-Форта, в прошлом доверенное лицо по делам колоний, участник опустошительных военных действий на Ямайке.

На Кемпелена и его автомат повелось массированное наступление.

## ВНИМАНИЮ ШАХМАТИСТОВ

Экспедиция Объединенного шахматно-шашечного клуба Латвийской ССР имеет возможность выслать наложенным платежом [без задатка] комплект бюллетеней «Международный шахматный турнир ЮРМАЛА-83» [№ 1—10, цена 3 руб., на русском языке]. Заказы, не выслывая денег, направляйте по адресу: 226098, Рига-центр, аб/ящ. 100, экспедиция клуба.

\* Лондонская тюрьма.





## МНОГОЛЕТНИЙ ТРУД

Сравнительно недавно любители композиции приветствовали работу международного мастера Ф. Бондаренко «Становление шахматного этюда», освещающую историю развития этюда от раннего средневековья до начала XX века. И вот киевское издательство «Здоров'я» преподнесло новый подарок — вторую книгу, продолжение работы того же автора.\* Период, охваченный этим томом, короче — первая четверть нашего столетия (точнее, 1900—1924 гг.). Однако он совпадает с важнейшим отрезком истории этюдной композиции: началом кристаллизации главных принципов этого жанра, расширением его творческих и художественных рамок, общим повышением интереса к этюду. Именно в это время А. Троицкий был предложен его знаменитые «Основные положения искусства составления шахматных этюдов», стали восхищаться шахматный мир шедевры А. Ринка, братьев Гилатовых, Л. Куббеля, Г. Матисона и др., появились первые сборники этюдистов, начали регулярно проводиться конкурсы по составлению этюдов и т. д. Обо всем этом хорошо рассказано в книге.

Одно из достоинств работы — насыщенность интересной информацией. Здесь обнаружен ряд малоизвестных и ценных для истории этюда фактов и произведений, дана интересная характеристика уровня развития этюдного искусства многих стран\*\*, приведены творческие портреты ведущих компози-

торов прошлого. Всего в книге помещено 394 этюда, принадлежащих почти 150 авторам. Заметим, однако, что следует исключить этюд Э. Шифферса, которому ошибочно приписывается позиция Б. Горвица, 1885.

Особое место отводится рассказу о творческом поединке двух гигантов — Троицкого и Ринка, который стал ярчайшей главой истории этюда.

В № 16 выигрыш ферзя достигается тонкими маневрами слона, построенными на мотиве цугцванга. 1. Cf8+ Kph7 2. Lg7+ Kph8 3. Ce7! Фe1 4. Cf6. Создается угроза вскрытого нападения, и она все время будет преследовать ферзя. 4. ... Фe2+! 5. Kph1! Фe1. Пытаясь выиграть темп (5. ... Фc4 6. Ca1!). 6. Cd4! Фc4!. Начинается поединок слона и ферзя: 7. Ca1! h4 8. Cf6 Фe6 9. Cd4 Фc4 10. Ca1 h3 11. Cf6 Фe6 12. Cd4 Фc4 13. Ca1 h2 14. Cf6 Фe6 15. Cd4 Фc4 16. Ca1 — и черные в цугцванге. 16. ... Фa2 17. Ла7+ +-. Этюд выдержал бы современную конкуренцию.

№ 17, взявший I приз за посылку, принадлежит композитору, который в то время не имел себе равных на европейских конкурсах. 1. Le7+ Kpd8 2. Ld1+ Kpc8 3. Lc1+ Kpd8 4. Ld7+ Kpe8. Небольшое изменение в расположении белых ладей дает им сильную инициативу: 5. Лb7! Ла8! 6. Ла7! Лb8. Ничья? Белые думают иначе. 7. Лb1! Лc8 8. Le7+ Kpd8 9. Ld1X, или 8. ... Kpf8 9. Lf1X. Форсированное решение с комбинационными моментами, завершаемое эхо-матами, и сейчас воспринимается свежо!

Много любопытного и полезного можно почерпнуть из главы «Этюдные конкурсы начала XX века». Такой полный обзор соревнований впервые встречается в литературе. Однако в большинстве

случаев сведения о судьбах этих конкурсов почему-то отсутствуют. Судья — важный персонаж конкурса, нередко определяющий вкус и направление в композиции, и оценить их тогдашнюю роль было бы очень интересно.

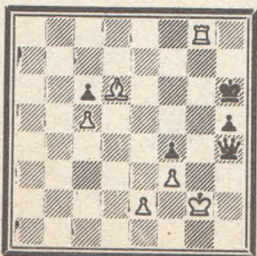
Ознакомившись с № 18, трудно поверить, что произведение составлено почти 65 лет тому назад дебютантом из Англии. 1. h8Ф1. Избавляясь от «лишней» фигуры (1. Cd5? Фh3 2. h8Ф Ф:d3X). 1. ... Ф:h8 2. Cd5 Фh3 3. Cf3!. Создавая патовую ловушку и привязывая ферзя к защите связанного коня. 3. ... g4 4. Ce4 Ф:d3+ (иначе 4. ... Фg3 5. fg — и пат черным!) 5. Cd3 Ke1 6. Ce4+ Kf3 7. Ca8 d3 8. Sb7 (нечеткая игра слона по большой диагонали — небольшой минус) 8. ... d2 9. C:f3+! gf — пат белым.

Интересны страницы, посвященные развитию этюда в Латвии, и в частности в Риге. Известно, что в начале XX века Рига являлась признанным центром этюдного искусства. Здесь творили Амелунг, братья Бетиньши, братья Платовы, Матисон. В «Rigaer Tageblatt» существовал постоянный шахматный отдел, популяризовавший этюд; выпускались известные сборники «Baltische Schachblätter» и т. д. На этом историческом фоне несколько бледным выглядит в книге творческий портрет гениального Матисона. А ведь он наиболее плодотворно работал именно в исследуемый период. Известно, что из 50 его избранных этюдов, помещенных в юбилейном латвийском сборнике 1940 года («Sahs Latvija»), — 32 были опубликованы до 1925 г.

Вот один из двух помещенных в книге этюдов (№ 19), который восхищает по сей день. Проигрывает 1. Kpc4? f2 2. Ла1+ Ла3 3. Лf1 Ла2. Следует играть 1. Lg8! C:d6+ 2. Kpc4 Лc3+!. Хуже 2. ... Ld4+ 3. Kp:d4 f2 4. Ла8+ Kpb3 5. Ла1 =. 3. Kp:c3 f2. Кажется, что отчаянная жертва ладьи принесла плоды, но ситуация изменилась: 4. Lg4+ (4. Ла8+? Kpb5 5. Ла1 Ce5+) 4. ... Кра3 5. Lg5! — грозит мат. 5. ... Сb4+ 6. Kpc2! f1Ф 7. Ла5+! C:a5 пат. Шедевр!

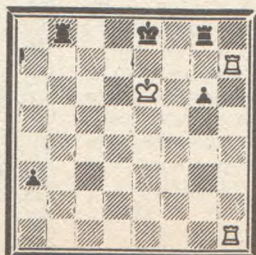
События 60—80-летней давности, ожившие благодаря этой работе, дают прекрасный материал для размышления о развитии этюда. Многолетний труд неутомимого собирателя и искателя этюдных жемчужин Филиппа Семеновича Бондаренко, который уже подготовил к изданию и третью часть своего путешествия в прошлое, заслуживает несомненного признания.

№ 16. А. ТРОИЦКИЙ  
«Deutsche Schachzeitung»  
1907



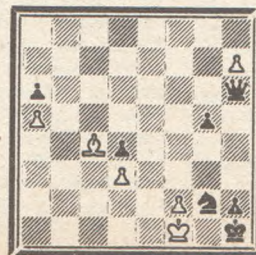
Выигрыш

№ 17. А. РИНК  
I приз  
«Chess Amateur»  
1921—22



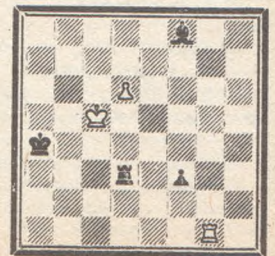
Выигрыш

№ 18. И. ДРЕВИТ  
1-й поч. отз.  
«L'eco degli scacchi»  
1917—18



Ничья

№ 19. Г. МАТИСОН  
«Rigaer Tageblatt»  
1914



Ничья

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА  
СОСТАВЛЕНИЯ ТРЕХХОДОВОК  
ЗА 1981—1982 гг.

№ 2002. В. УДАРЦЕВ  
I приз



Мат в 3 хода

№ 1988а. А. ПАНКРАТЬЕВ  
II приз



Мат в 3 хода

№ 1987. А. КУЗОВКОВ  
III приз



Мат в 3 хода. 1. Крf3!

Участвовало 17 опубликованных задач 18 авторов. Задача № 2067 Т. Амирова и С. Бурмистрова имеет побочное решение (1. Кс5!), поэтому исключена. Конкурс оказался небольшим не только по количеству задач, но и по уровню качества: свежих, оригинальных идей было мало. Судья отобрал для присуждения отличий 12 задач, которые распределил на четыре группы с примерно равными композициями.

1-я группа — призовые:  
I приз — № 2002, В. Ударцев. Трехходовка «циклического» направления с оригинальным циклом чередования угроз и матов на защиту от угрозы. 1. Лс5! угр. 2. Са4 и 3. Сс6X, 1. ... Кf5 2. Ке2! (грозит 3. Кс3X — А), 2. ... К5 ~ 3. Кg3X — Б, 1. ... Кf7 2. Кf5! (грозит 3. Кg3X — Б) 2. ... К:g5 3. Кd6X — В, 1. ... Cf7 2. Кb5! (грозит 3. Кd6X — В), 2. ... Кf5 3. Кс3X — А.

II приз — № 1988-а, А. Панкратьев. Освобождающая жертва ферзя представлена в трех однородных вариантах с перекрытием черных фигур и дополнена вариантом с отвлечением черной фигуры. Хорошая конструкция, удачный вступительный ход и тихая, неочевидная угроза выделяют эту задачу из числа других задач стратегического направления. 1. Крс7! угр. 2. Кс8

и 3. Кb6X, 1. ... Кb4 (Кс3, Кf4) 2. Ф:c5 (Ф:d3, Ф:e4)+! и 1. ... Лb2 2. Фf3!

III приз № 1987, А. Кузовков. Трехфазная задача, что встречается не часто, однако третья фаза выглядит несколько чужеродно, так как в иллюзорной игре и ложном следе в известном механизме «шах-нешах» проходит двойное чередование вторых и третьих ходов белых, а в решении, связанном с предыдущими фазами защитными ходами черных, игра белых уже без чередования ходов.

2-я группа — почетные отзывы (на равных). Здесь выделены задачи с различным сочетанием стратегических идей.

№ 1880, М. Марандюк. Соединение тем Плахутты и Новотного. Особенностью конструкции является то, что все комбинации осуществляет одна и та же белая ладья.

№ 1901, В. Антошин. Соединение защит на поле угрозы с тремя Новотными тоже на одном поле.

№ 1900, Ю. Антонов и В. Миронов. Взаимная обструкция трех фигур на одном поле в логическом оформлении представлялась неоднократно, но авторы нашли интересный механизм.

3-я группа — похвальные отзывы (на равных). Задачи различного стиля.

№ 2036, А. Василенко. Два варианта

оригинальной трактовки темы Сомова, но впечатление снижается взятием черных фигур.

№ 1923, А. Кузовков. В иллюзорной игре и решении чередуются не только вторые ходы белых, но и прямые развязывания черных фигур. И здесь неприятно взятие черной фигуры, кроме того, по нашему мнению, иллюзорную игру следовало представить в виде ложного следа.

№ 1879, В. Лукьянов. Циклическое чередование вторых и третьих ходов далеко не новость, но у задачи хорошая конструкция и однородная дифференциация игры белых за счет включения черных фигур.

4-я группа — специальные отличия. Сюда вошли задачи с «обезьянней» игрой.

Приз — № 1986, В. Квятковский. Своеобразный таск: в десятифигурной конструкции представлены пять вариантов параллельного «магнита» и два — последовательного.

Почетный отзыв (на равных) — № 3, А. Ярославцев (из статьи в журнале № 14/1982). «Антимагнит» в трех вариантах выглядит эффектно, но эффект достигнут за счет короткой угрозы.

Почетный отзыв (на равных) — № 2070, Л. Шведовский. В этой задаче «обезьяничают» короли, образуя в четырех вариантах две «звездочки».

Судья конкурса А. Копнин, международный мастер и международный арбитр

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Конкурс газеты «Радянська Україна» (Киев) 1982/83 г., посвященный 60-летию образования СССР

№ 2079. В. РУДЕНКО  
I приз



Мат в 2 хода

№ 2080. Ю. БРАБЕЦ  
и Л. ЛЕХЕН. II/III приз



Мат в 2 хода

№ 2081. Д. БАННЫЙ  
и В. КОПАЕВ. II/III приз



Мат в 2 хода

№ 2082. А. ЛОБУСОВ  
IV приз



Мат в 2 хода

№ 2083. В. СИЗОНЕНКО  
V приз



Мат в 2 хода

ЗАДАЧИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ

№ 2084. Н. НЕПТАЕВ  
Балашов



Мат в 2 хода

№ 2085. П. КУЛЬКА  
Даугавпилс



Мат в 2 хода

№ 2086. В. ШАНЬШИН  
Ош



Мат в 2 хода

№ 2087. Г. СВЯТОВ.  
Пенза



Мат в 2 хода

№ 2088. С. БУРМИСТРОВ  
Владивосток



Мат в 2 хода



# Найдите лучшее продолжение, не передвигая фигур



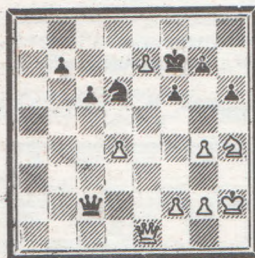
**ПОЛЯКОВ — ГОБЛЕЯ**  
Рига, 1983



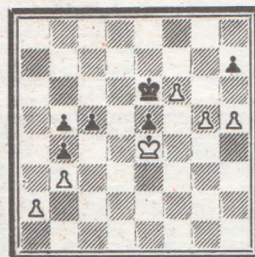
**ИВАНЧУК — ЕПИШИН**  
Ереван, 1982



**ДОРОШКЕВИЧ — БАЛИТИНОВ**  
Орел, 1980



**МИХАЙЛОВ — ТЕРЕНТЬЕВ**  
Калининград, 1983

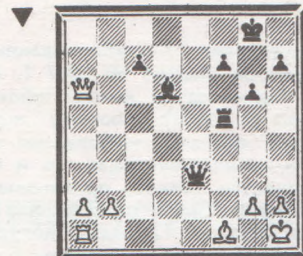


**АЛЕХИН — КУСМАН**  
Нью-Йорк, 1924

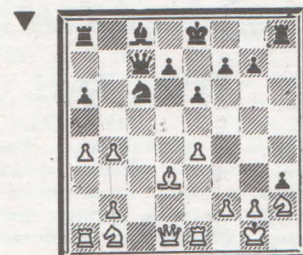


[Ответы в № 15]

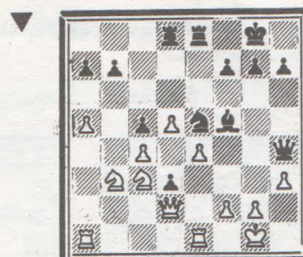
**МАРКО — СТЕЙНИЦ**  
Гастингс, 1895



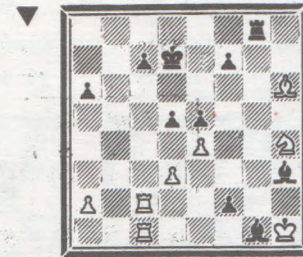
**ХАН-АФИФИ — АСЕМ**  
Люцерн, 1982



**САВЧЕНКО — ГЕЛЬФАНД**  
Сочи, 1982



**ОМГРЕН — БЮРГЕР**  
Калифорния, 1969



## Решения позиций № 13, 1983

**Чигорин — Давыдов.** 1. Фd4+ Крс8 2. Се6+! Крb8 (2. ... fe 3. Фd7+ Крb8 4. Ф:e8+ Кс8 5. Кd7X) 3. Кd7+ Крс8 4. Кс5+ Крb8 5. Ка6+! ба 6. Фb4X. 1:0.

**Поляков — Овсянников.** 1. Кf6+ Крh8 2. К:d7 Л:d7 3. Ф:e5, и белые выигрывают [1:0].

**Севастьянов — Потапов.** 1. Л:f7! h5 (1. ... Л:f7 2. Ф:d8+; 1. ... Кр:f7 2. Ф:h7+ Кре8 3. Са4+ Сс6 4. Ф:g6+!) 2. Се6, и белые выиграли [1:0].

**Комаров — Мовшович.** 1. Сс4! fe 2. Фс3! Ф:e4 (2. ... Ф:c3 3. С:e6X) 3. Ле1 Ф:e1+ 4. Ф:e1, и белые выиграли [1:0].

**Покровский — Беленко.** 1. Сf2 Лb8 (1. ... Кре7 2. Л:c7+ Л:c7 3. Кр:b6 +-) 2. d4!. Черные сдались [1:0] ввиду 2. ... cd 3. Се1 с угрозой 4. Сb4X, или 2. ... ed 3. Сg1 с угрозой 4. Ch2+.

**Федоров — Кайданов.** 1. ... b3!, и белые сдались [0:1].

**Нагорский — Бедило.** 1. ... Kh:f3! 2. gf Ф:g1+ 3. Л:g1 Л:g1+ 4. Кр:g1 К:f3+. Белые сдались [0:1].

**Витюгов — Зайденберг.** 1. ... Сс4 2. Фс2 Cd3! 3. Се6+! (3. Ф:d3 Ф:b2+; 3. Ф:c8 Ф:b2+ 4. Крf3 Фе2+ 5. Кр:f4 Фf2X) 3. ... Кре7! 4. Фb3 Лс2+! 5. Крf3 Ф:b3 6. С:b3 Л:b2, и черные выиграли [0:1].

**Арулайд — Лэс.** 1. ... Кеb1 2. Л:e4 f5 3. Лh4 g5, и черные выиграли [0:1].